



معرض العراق الدولي للكتاب

برعاية رئيس مجلس الوزراء السيد محمد شباع السوداني
**افتتاح النسخة السادسة من معرض العراق
الدولي للكتاب بعنوان "100 نون عراقية"**



■ بغداد / عامر مؤيد

افتتح،اليوم الأربعاء،النسخة السادسة من معرض العراق الدولي للكتاب،والتي تحمل عنوان ««100 نون عراقية»». ويفتح رئيس مجلس الوزراء محمد شياع السوداني فعاليات هذه النسخة،حيث سيجري جولة في أروقة المعرض للاطلاع على أبرز دور النشر المشاكحة التي تنتهي الى 22 دولة.

وينظم المعرض مؤسسة المدى للإعلام والثقافة والفنون، برعاية رئيس مجلس الوزراء محمد شياع السوداني، وبالتعاون مع الاتحاد العام للأدباء والكتاب في العراق، وبالتنسيق مع جمعية الناشرين والكتبيين العراقيين، وبمشاركة مؤسسات رسمية وثقافية، من بينها وزارة التربية التي تقدم فعاليات متعددة، إضافة إلى مشاركة رسمية من عدد من الدول العربية والاجنبية، ضمن رؤية تهدف إلى ترسيخ مكانة بغداد مركزاً حيّاً للمعرفة، والعراق فضاءً ينهض بكل صور الثقافة والابداع.

ويقول مدير المعرض إيهاب القيسي في حديثه لـ«المدى» إن «هذه النسخة تحمل عنوان «100 نون عراقية»، وهي تحية لمئات شخصية نسوية عراقية أسهمت في ترسير الوعي الثقافي والفكري والفنى والاجتماعي عبر قرن كامل، وشاركت فى دفع المجتمع نحو التقدم والانفتاح على مسار الحضارة الإنسانية»، مبيناً أن «هذا العنوان يمثل محوراً رمزاً تستعيد من خلاله بغداد صفحات من تاريخها المضى»، وتستشرف مستقبلاً واعداً يستند إلى منجزاتهن، بما صنعت من ذاكرة حية بقيت حاضرة في الثقافة الحديثة، وأضفت على فضاء العراق تنوياً وتعديداً شكلان جزءاً أساساً من هويته الثقافية».

وأضاف أن «المعرض لهذا العام يقدم محتوى ثرياً ومتعددًا يشمل أكثر من مليون عنوان كتاب من مختلف الشخصيات، إضافة إلى مئات الإصدارات الجديدة لعام 2025، وبمشاركة أكثر من 450 دار نشر من 23 دولة، من بينها دور عراقية وعربية وأجنبية»، مبيناً أن «المعرض يفتح أبوابه يومياً من الساعة 10 صباحاً حتى 8 مساءً ليستقبل جمهوره من محبي الثقافة والمعرفة والفنون، في مساحة تجتمع الكتاب بالإبداع وتعيد إلى بغداد روحها الثقافية المتجلدة».

ويستقبل المعرض نخبة واسعة من الأدباء والكتاب والمفكريين والفنانين من دول عربية وأجنبية، ضمن برنامج ثقافي متنوع يتضمن ندوات فكرية، حلقات نقاشية، حفلات توقيع، وفعاليات فنية ومحاضرات تقام يومياً على، مدار أيام المعرض.

تجمع لفنانين واعلاميين ومؤثرين في دعوة من قبل "العراقية".. جولة في اروقة معرض العراق للكتاب قبل يوم من افتتاحه



■ بغداد / عامر مؤيد

تجمع عدد من الفنانين والاعلاميين والمؤثرين، امس الثلاثاء، في زيارة الى معرض العراق الدولي للكتاب، لاطلاع على سير الاعمال قبل افتتاحه، سبق ذلك جلسة غداء في مطعم يبيون.

مقدم بود كاست «شي منسي» الاعلامي والفنان صلاح منسي، قال في حديثه لمحلق المدى، «سعيد بهذه الدعوة وان شارك مجموعة من زملائي السير في اروقة معرض العراق الدولي للكتاب لاطلاع على اخر التطورات والنسخة الجديدة من هذا العام».

يقول منسي ان «حماسه الاكبر، ليس اليوم بل بعد انطلاق فعاليات المعرض لانه يسعى لاقناء الكثير من الاصدارات الجديدة سواء من دور النشر المحلية، او العربية او العالمية»، مبينا انه «يضع ايمانه على ادارة المعرض بالمرأة العراقية تحت شعار «100 نون عراقية».

ويجدر بالذكر ان امساية بشكل عام».

اما المقصورة وصناعة المحتوى لبني عرفان فتؤكد سعادتها بالتواجد في مثل هذا الكرنفال القافتىي المهم خاصه وانه يسعى لبث المعرفة بشكل كبير وهذا ما تسعى اليه شخصيا من خلال صفحاتها في مواقع التواصل الاجتماعي».

وتذكر عرفان في حديثها لمحلق المدى، ان «سعادتها تضاعفت عندما علمت بأن دوره هذا العام تحمل اسم «100 نون عراقية»، في ضرورة حتمية باهمية تقديم منجز المرأة بشكل اوضح للمجتمع العراقي، خاصة وانها ناشطة ومهمة في ميدان مختلف».

«سواتر اجد باكثر من مرة في المعرض»، هذا ما ختمت به عرفان حديثها، مؤكدة تضوئها لبدء ايام معرض الكتاب للحضور في الكثير من الدوائر المنظمة والتي ستناقش موضوعات كثيرة، فاعلها الاساس هو المرأة العراقية».

الفنان مرتضى حنيص كان ايضا من الحاضرين، واثراء تجوله في معرض العراق للكتاب، ذكر انه «سعيد بمشاركة الكثير من دور النشر العربية المهمة، والتي تمتاز بالكثير من الاصدارات المهمة والحديث وهذا يحفزني شخصيا على الحضور».

وأضاف حنيص ان «تجربة اليوم سعيدة لاكثر من جانب، ابرزها لقاء الاصدقاء والاجة، والامر الآخر هو التحول قبل يوم من المعرض ورؤية الكتب الهائل من العمل، حيث هناك شباب يسبكون الرؤون من اجل اصدار نسخة مهمة لمعرض الكتاب»، لافتا الى انه «سيزور ايام المعرض خلال الايام المقبلة، لشراء الكتب وحضور الندوات وكذلك رؤية الكثير من الصديقات».

من مظفر النواب إلى "100 نون عراقية".." 6 أعوام ترسم هوية معرض العراق الدولي للكتاب



■ بغداد / عامر مؤيد

تطلق، اليوم الأربعاء، النسخة السادسة من معرض نون عراقية، لافتة من الثالث وحتى الثالث عشر من كانون الأول الحالي، وبمشاركة واسعة للدور نشر مختلفة.

في النسخة الأولى من المعرض، كان حضور الشاعر العراقي مظفر النواب طاغياً، إذ رسمت صوره الكثير من ملامح تلك الدورة، كما نوقشت القضايا التي تناهيا في الندوات المقامة على المسار الرئيسي، فضلاً عن الحوار الابرز حول قصائد التي تحولت إلى أسطورة لدى أجيال عراقية وعربية.

الروائي غائب طعمة فرمان كان محور النسخة الثانية من معرض العراق للكتاب، وتجسدت روايته «الخلة والجيران» فيما خلال نخلة باسقة تصدرت باحة المعرض إضافة إلى قاعات حملت كل منها اسم دولة عربية، يأتي العوان مطبقاً بشكل كامل. ويفضلحضور فرمان الافت في الأدب العراقي والعربي، لم تتوقف النقاشات طيلة أيام المعرض، حيث جرت نقاشة أبرز ما كتب، والحديث عن أفكاره في ميادين متعددة.

من «النخلة والجيران» انتقل المعرض في نسخة الثالثة إلى « أيام الأسود والأبيض» والمفكري هادي العلوي،

الذي تصدرت سيرته الذاتية إلى القضية الأساسية:

فليست قصيدة العدان الإسرائيلي وسقوط آلاه

للبانين، وتأكيداً على ضرورة أن يعيشوا سلام بعدها

عن نيران الحرب. وعلى الرغم من تنوع الفعاليات، بقي

التركيز منصباً على بيروت.

أسماء عراقية بارزة تركت بصمة واضحة في الأدب والفكر، شكلت عناوين النسخ الثلاث الأولى على فلسطين وينتقل المعرض في نسخة الرابعة إلى القضية الأساسية: شعار «من قلب بيروت» في موقف داعم للشهداء من الرجال والنساء والأطفال، تحولت بغداد فكر العلوي واسعاً، خاصة مع الرؤى والآراء التي حملها، إذ جرى تناول أغلب ميادينه في ندوات أيام من جوانها السياسية والأدبية والتاريخية، مع التأكيد

على حق الشعب الفلسطيني في الاستقلال الكامل. ولم يقتصر اعتماد الكيان الإسرائيلي على فلسطين وحدها، بل طال لبنان أيضاً، لتحمل النسخة الخامسة واشراف متخصصين من مختلف المجالات، ومن المتوقع أن يشهد المعرض نقاشات موسعة حول حضور النساء في الرجال والنساء والأطفال، تحولت بغداد إلى مساحة مفاهيمية وثقافية تتناول القضية الفلسطينية

الجمهور وعلى مسرح الندوات الرئيس.

أسماء عراقية بارزة تركت بصمة واضحة في الأدب والفكر، شكلت عناوين النسخ الثلاث الأولى، قبل أن ينتقل المعرض في نسخة الرابعة إلى القضية الأساسية: شاعر «من قلب بيروت» في موقف داعم للشهداء من الرجال والنساء والأطفال، تحولت بغداد إلى مساحة مفاهيمية وثقافية تتناول القضية الفلسطينية

تطلعين مثقفين لدورة "100 نون عراقية"

■ بغداد / تبارك عبد المجيد

عبر عدد من الشخصيات الثقافية والأدبية عن توقعاتهم للدورية السادسة من معرض العراق الدولي للكتاب، التي تطلق هذا العام تحت عنوان «100 نون عراقية»، في احتفاف يسلط الضوء على حضور المرأة ودورها الإبداعي في المشهد الثقافي.

يؤكد المؤلف التلفزيوني وكاتب السيناريو عماد وناس، صاحب أعمال عراقية وعربية بارزة مثل

«زق ورق»، أن «معرض الكتاب تمثل ركيزة أساسية في إثراء الوعي وتعزيز الثقافة في المجتمعات»، ويرى أنها تشكل نافذة مفتوحة على الأفكار الجديدة، ومساحة تجتمع شعراً وكتاباً في المشهد الإبداعي.

أما الكاتب والصحيحي خالد دريندي، فيقول إن هذه الفعالية أحيصت المرأة في هذه الدورة بُعد خطوة تعزز حضورها في صناعة الكتاب والناشرين في العراق. ويشير إلى أنها لم تعد مجرد منصات لعرض الإصدارات، بل



إلى أن هذا التوجه يفتح المعرض بُعداً إنسانياً وثقافياً إضافياً، ويحمل من دورته الجديدة مساحة أكثر شمولاً وتنوعاً.

أما الكاتب والصحيحي خالد دريندي، فيقول إن هذه الفعالية أحيصت المرأة في هذه الدورة بُعد خطوة تعزز حضورها في صناعة الكتاب والناشرين في العراق. ويشير إلى أنها لم تعد مجرد منصات لعرض الإصدارات، بل

M12	دار تموز ديموزي N
N1	maryam company
N2	Jangal Publication and Printing House
N3	مركز كورستان للإعجاز العلمي
N4	دار بغداد للتراث
N5	مكتبة التراث الشعبي
N6	مكتبة بغداد التراثية
N7	مكتبة الحيدر خانة
N8	مكتبة القارئ
N9	مكتبة الامس
N10	مكتبة الجنائن
N11	مكتبة بساتين المعرفة
N12	حجي زيالة
N13	مكتبة المعرفة
N14	مكتبة ضفاف دجلة
N15	مكتبة بيت الكتاب السومري
N16	مكتبة حروف للأطفال
N17	مكتبة اسماعيل الحجي
N18	معرض التراث العراقي
N19	مكتبة ايات
N20	دار الجندي
N21	دار دبیر
N22	نور الحياة
N23	دار فاروس
N24	دار غار حراء
N25	دار الراية توب
N26	دار وجوه
N27	شركة المستقبل للنشر والوسائل التعليمية
N28	دار الرشيد
N29	منشورات حياة
N30	دار الشهد
N31	شركة ماس
N32	دار عالم الكتب الحديث
N33	دار الثقافة والنشر الكوردية
N34	شئون الناشرين
N35	الحسابات
N36	ادارة المعرض

K5	مؤسسة ايجد
K6	دار الحلاج
K7	دار دارك
K8	مكتبة امازون
K9	الهيئة العالمية لتدبر القرآن الكريم
K10	دار العلم والإيمان
K11	المكتبة العربية للنشر والتوزيع
K12	المكتبة الأزهرية للتراث
K13	دار أجيال
K14	دار الثقافة والفن الايراني
K15	نخيل عراقي
K16	دار سعاد الصباح
K17	نوفا بلس
K18	مكتبة امير
L	
L1	شركة دار كلمات
L2	دار ابن كثير
L3	مبادرة الكتاب للجميع
L4	جمعية الناشرين
L5	دار المعرف الحكيمية
L6	دار كلمات
L7	مركز الدراسات العربية
L8	منتدى المعرف
L9	دار العودة
L10	دار الضياء
L11	شركة افاق المعرفة
L12	نوفا بلس
M	
M1	London Printing and Publishing
M2	مكتبة البحر الأحمر
M3	مبادرة الكتاب للجميع
M4	وزارة الثقافةالأردن
M5	انتشارات كورستان
M6	دار النور المبين
M7	دار العصماء
M8	الاتحاد الدولي للمبدعين في العراق
M9	دار العصر
M10	طوى
M11	مكتبة الفنون والآداب

I2	البيت القانوني
I3	مكان بروكشنز
I4	مكتبة دار الفجر
I5	العربي
I6	الحكماء للنشر
I7	دار الكتب موزعون ناشرون
I8	مكتبة ياد گار
I9	العتبة العسكرية المقدسة
I10	دار المنهاج القويم
I11	متحف الكتب
I12	منشورات زين الحقوقية
I13	دار العوثاني
I14	مجموعة دار الحائق
I15	دار الوان
I16	دار ومكتبة أهوار
I17	هاتريك
I18	شبكة الإعلام العراقي
I19	وزارة التربية
I20	J
J1	AHS
J2	المرايا للثقافة والفنون
J3	مكتبة القانون المقارن
J4	منشورات الجمل
J5	دار الحلاج
J6	دار نبيو
J7	مكتبة امازون
J8	مكتبة النافذة
J9	هيئة الخدمة الروحية
J10	دار التقى
J11	بنك الكتب
J12	دار اصالة
J13	دار النهضة العربية بيروت
J14	VOX
J15	معهد غوثه
J16	K
K1	كنوز
K2	دار ملهمون
K3	دار الحضارة
K4	السراج

G2	دار الكتب القانونية
G3	منشورات ارييلا
G4	دار الكتاب العربي وأكاديميا إنترناشونال
G5	جهاز الأمن الوطني
G6	دار سطور
G7	دار الشؤون الثقافية العامة
G8	قناة شمس الفضائية
G9	دارأسامة
G10	دار الفارابي
G11	فضاءات
G12	ماركيز
G13	مركز ديبونو لتعليم التفكير
G14	دار جيم
G15	نقابة الفنانين
G16	اوبر تكسي
G17	دائرة البحث والدراسات-الوقف السني
H	
H1	دار المؤلف
H2	مكتبة لبنان ناشرون
H3	المركز العربي للدراسات والبحوث العلمية
H4	دار الصادقين
H5	العربي
H6	الحكماء للنشر
H7	دار التكويرين
H8	دار الايام
H9	دار انكبي
H10	مكتبة سمير منصور
H11	مكتبة دار المنهاج
H12	دار جبرا
H13	دار سنا
H14	شركة عالم المعرفة
H15	دار ومكتبة البيارق
H16	مكتبة كلمة الحياة (الكتيبة المعدانية)
H17	الناشرون المغاربة - وزارة الشباب والثقافة والتواصل
H18	بغداد
H19	شبكة الإعلام العراقي
H20	وزارة التربية
I	
I1	مركز دراسات الوحدة العربية

D15	مؤسسة السجناء السياسيين
D16	دار الشاهد
E	
E1	منشورات الاتحاد العام للأدباء والكتاب
E2	المرکز العربي للأبحاث ودراسة السياسات
E3	دار الشامل
E4	Haval bookstore wordsworth classics
E5	دار هاشم للكتب
E6	هيئة تراث الشهيد الصدر
E7	كي كارد
E8	المستشارية الثقافية الإيرانية
E9	المؤسسة العربية للدراسات
E10	مكتبة منشورات نصوص
E11	دار درج
E12	آشور بانيال
E13	مكتبة حسن العصرية
E14	دار المرهج
E15	مكتبة الدار العربية للعلوم - بغداد
E16	مؤسسة أبجد هوز
E17	المجمع العلمي العراقي
F	
F1	دار رؤية
F2	دار الكتب العلمية
F3	دار الخيال
F4	دار غيادة
F5	جهاز الأمن الوطني
F6	دار سطور
F7	السفارة الأمريكية
F8	السفارة الفرنسية
F9	المكتبة الشرقة / دار المجاني
F10	منشورات الحلبية الحقوقية
F11	منشورات جدل
F12	دار الصفار
F13	دار اوركيد
F14	منشورات مقبرة الكتب
F15	دار توليب
F16	دار ثقافة الأطفال
F17	مؤسسة موكرياني
G	
G1	بيت الحكمة

B5	دار المدى
B6	أسيا سيل
B7	مؤمنون بلا حدود
B8	دار ومكتبة عدنان
B9	الكرمة
B10	دار ومكانة النهضة العربية
B11	دار الشروق
B12	منشورات جسد
B13	آفاق
B14	وزارة الثقافة قطر
C	
C1	دار ربيع
C2	سوتيميديا
C3	دار خطوط وطلال
C4	دار الاهلية
C5	دار المدى
C6	أسيا سيل
C7	مؤمنون بلا حدود
C8	عصير الكتب
C9	الكرمة
C10	العتبة الحسينية المقدسة
C11	دار الشروق
C12	منشورات جسد
C13	دار اليازوري العلمية
C14	دار الكتاب الجديد المتحدة
D	
D1	دار العين
D2	صفحة سبعة
D3	دار الشامل
D4	Haval bookstore wordsworth classics
D5	مؤسسة إبداع
D6	هيئة تراث الشهيد الصدر
D7	كي كارد
D8	المستشارية الثقافية الإيرانية
D9	مكتبة علا
D10	مركز المحرورة
D11	دار الفينيق
D12	تنمية للنشر
D13	تبارك
D14	هنداوي
B	
B1	dreamland
B2	sunrise
B3	Penguin Books
B4	المركز القومي للترجمة

دور النشر المشاركة
A
قهوة وكتاب
منشورات المتوسط
دار الروافد الثقافية ناشرون
شركة الوراق للنشر المحدودة
المراكز القومية للإصدارات الفانوسية
طبع صاج الريف
مكتبة التفسير
منشورات تكوبين
حركة البشائر الشابية
cbs
Khanna publishing 1
laxmi
jayppe
Elsevier
BPB
Pearson
standard
phi
schand
المصرية اللبنانيّة
طبع العوش
دار الرافدين
دار ياسمينا
دار الحوار
دار النهار
دار الكا
مركز طرس
مؤسسة شمس
دار كنعان
دار ابکالو
مكتبة ایلیا
B
dreamland
sunrise
Penguin Books
المركز القومي للترجمة

٩٩

شهدت الدورة السادسة لمعرض العراق الدولي للكتاب، تدفقاً نوعياً من الإصدارات الجديدة وحضور ياز لدور النشر العراقية، واللبنانية، والمصرية، إلى جانب مشاركات أخرى من دول عربية وأجنبية، أسعف في خلق مشهد ثقافي متعدد الأبعاد، حيث قدمت هذه الدور عناوين تلامس قضايا الفكر، والسياسة، والاجتماع، وتغطي مختلف اهتمامات القارئ.

عنوان حديثة على رفوف بغداد: تعرف على أحدث الاصدارات من الكتب في المعرض



فلسفة كان لها تأثير هائل على المشهد الثقافي والسياسي في العراق والعالم العربي، وينتمي إلى «يرمبل سارتر» الفكري الذي أحدث سارتر بأفكاره الراديكالية. الكتاب هو محاولة لاستيعاب كيف تفاعلت الثقافة مع هذه المفاهيم، وكيف أثرت الوجودية في توجهات الأدباء والمتقدرين في العقود الماضية.

«الذكاء الاصطناعي وتطبيقات الإعلام الرقمي» يُعتبر هذا الإصدار للدكتور محمود خلوف مرجحاً هاماً للصوفيين والباحثين وطلاب الإعلام المهتمين بهم كيفية تطور المهن الصحفية والإعلامية في عصر التكنولوجيا والتحول الرقمي. يركز هذا الكتاب الصادر عن دار اسمامة الاردنية على العلاقة المتشابكة بين الذكاء الاصطناعي (AI) وبين الإعلام الرقمي في العصر الحديث. يباحث الكتاب التحولات الجذرية التي يفرضها الذكاء الاصطناعي على صناعة الإعلام، ويستعرض تطبيقاته العملية.

«اليسار الإي里اني: من الثورة إلى الأفرقة»
أصدر الكاتب جاسم الحلفي دراسة سياسية عن دار سطور، دراسة أكاديمية تحليلية تتبّع المسار التاريخي والسياسي لتيارات اليسار في إيران منذ ثورة 1979 وحتى اللحظة الراهنة، مع تحليل تأثيرها على المشهد الإقليمي.

«الحشاشون: صفحات من تاريخ وأساطير الدراسة»

يعرض حسن حافظ في هذا الكتاب الصادر عن دار العز اللبنانية سيرة ذاتية تاريخية مع نظارات تحليلية، يغوص في تاريخ الطائفة الإسماعيلية التازرية المشهورة للجدل في الصور الوسطى. يهدف الكتاب إلى تفكيك الأساطير التي نسجت حولهم وتقدّم قراءة أكثر توازناً للواقع التاريخي المرتبط بقادتهم.

«يرمبل سارتر»
يعتبر هذا الإصدار الجديد إضافة هامة للكتابة العربية في مجال الدراسات الفكرية والقديمة المعاصرة. يركز كتاب «يرمبل سارتر» للكاتب علي حسین على قراءة وتحليل فلسفة المفكر الوجودي الفرنسي جان بول سارتر، وهي

حين تقدم المرأة.. يتحرك المجتمع: نون عراقية صنعت الفرق عبر قرن

هذا الحضور المستمر عبر التاريخ أثمر جيلاً جديداً من النساء الراويات يعملن اليوم على تغيير المجال الاجتماعي من خلال منظمات المجتمع المدني، المبادرات الثقافية، الفنون البصرية، والتكنولوجيا. ظهرت مبرمجات ومبادرات في التعليم والعمل هما مفتاحاً نحو تغيير المجتمع، فطالبت بتمكين المرأة سياسياً وثقافياً، واعتبرت أن التعليم والعمل هما مفتاحاً نحو تغيير المجتمع. وإذا كان التغيير الثقافي مرتبطة بالكتاب، فإن الكتابة التي لا تفصل بين الثقافة وهموم الرؤية، فقد شكلت تزهية الديني، أول زرارة في تاريخ العراق والعالم العربي، مثلاً للفترة الستوية التي اشتغلت فيها المرأة العراقية أن التغيير ممكن، وأن التقدمة في الصحافة والإعلام، كانت المرأة العاقبة حاضرة كمان تأثير سلبياً مزدوجاً للأحوال الشخصية. بقية أيضاً. تعدد بولينا حسون من أبرز الشخصيات النسوية في تاريخ العراق، أستاذ حسون عام 1923 مجلدة «لily»، أول مجلة نسوية عراقية خاصة، حسون كسرت قواعد الشعر التقليدي وأسست الملاكمة نقطة انعطاف حقيقة في الأدب العربي، وكانت حينها خطورة جريئة في مجتمع لا يزال يخاطر في تحديها كبيراً.

يشكر نوح الحديثة، لم تكن المجلة مجرد مجرد إعلامي، بل شكلت فضاءً فكريّاً ينافس قضايا المرأة والتعليم والحقوق المدنية، ويدعو إلى إصلاحات اجتماعية واسعة. وقد تبنت حسون خطاباً تقدّمها لتنحى الشاعر العراقي حساسية جديدة؛ صوتاً أثنيّاً قوياً يرمي العاطفة بالهوية، ويفكّر قدرة المرأة على إعادة سياغة المرأة.

وإذا كان التغيير الثقافي مرتبطة بالكتاب، فإن التغيير الاجتماعي أرتبط بالتمكين والتمدد في التعليم والعمل، مما يفتح آفاقاً نحو تغيير المجتمع.

الريادية. فقد شكلت تزهية الديني، أول زرارة في المدينة والسلطة والمعنى، مسهمةً في توسيع ساحة واسحة في الوعي الجمعي، وغير مسبوق. التي اشتغلت فيها المرأة العراقية أن التغيير ممكن، وأن التقدمة في الصحافة والإعلام، كانت المرأة العاقبة حاضرة كمان تأثير سلبياً مزدوجاً للأحوال الشخصية. بقية أيضاً. تعدد بولينا حسون من أبرز الشخصيات النسوية في تاريخ العراق، أستاذ حسون عام 1923 مجلدة «لily»، أول مجلة نسوية عراقية خاصة، كانت حينها خطورة جريئة في مجتمع لا يزال يخاطر في تحديها كبيراً.

■ عبود فؤاد

«في التضخم الثقافي»
 يقدم الفيلسوف «بيون شول هان» في كتابه الصادر عن «صفحة سبعة» السعودية نقداً جديرياً لمجتمعات ما بعد الصناعة والرأسمالية المتاخرة، مركزاً على كيف يهدى التضخم الكمي في المعلومات والاتصال إلى تأكيل قيمة الثقافة والمعنى. يدعو الكتاب إلى التفكير في ثقافة «الاداء» وكيف تحول الورقة إلى عباء.

«الحداثة المستحيلة»
 وعن نفس الدار، صدر هذا العمل الفلسفى للكاتب

لروبرت س. ليمان، يغوص هذا الكتاب في قلب القد الفلسفى لنarrative الحداثة، متسائلاً عن إمكانية تحقيق مثيلها (العقلانية والتقدم) في عصرنا. إنه تحليل عميق لما يمثله الحداثة وعلاقتها بانهيار العقل التاريخي.

■ عبود فؤاد

على مدى قرن كامل، كانت المرأة العراقية عنصراً فاعلاً في تشكيل المشهد الاجتماعي والثقافي، ليس من موقع المشاركة فقط، بل من موقع الصدارة وصناعة التحول. ومع إطلاق عنوان «100 نون عراقية» في النسخة السادسة من معرض العراق الدولي للكتاب، تتجدد الإضافة على علامة المرأة في المعرض، بضمها وضاحه في الوعي الجمعي، وغير مسبوق. التي اشتغلت فيها المرأة العراقية أن التغيير ممكن، وأن التقدمة في الصحافة والإعلام، كانت المرأة العاقبة حاضرة كمان تأثير سلبياً مزدوجاً للأحوال الشخصية. بقية أيضاً. تعدد بولينا حسون من أبرز الشخصيات النسوية في تاريخ العراق، أستاذ حسون عام 1923 مجلدة «لily»، أول مجلة نسوية عراقية خاصة، كانت حينها خطورة جريئة في مجتمع لا يزال يخاطر في تحديها كبيراً.



نون عراقية عالمية: من أنخدواانا إلى النساء اللواتي هزمن الزمن

■ عبود فؤاد

من أنخدواانا إلى زها حديد، ومن نازك الملاكمة إلى نادية مراد، ومن ابتسام العبد الله إلى سعاد العطار، تواصل قصة العراق مع المرأة كرافد أساسى للثقافة والفن الإنسانية. هذه الرحالة التاريخية ظهرت أن المرأة العراقية لم تكون يوماً مجرد مطلق للتاريخ، بل صانعة للتاريخ، ترك بصمتها في كل حقيقة زمانية و مجال إنساني.

قبل أكثر من 4 آلاف سنة، كانت أنخدواانا، الكاهنة السومرية، أول من كتب الشعر باسمها، فخلدت تجربة الإنسان العراقي في كلمات، وجعلت من الكاهنة وسيلة لتوثيق الشاعر الإنسانية، وقدرة على التعبير عن الذات. أنخدواانا لم تكون مجرد شاعرة، بل كانت رمزاً لقوة المرأة في المجتمع القديم، حيث امتلكت صوتاً مسموماً، وتأثراً في الأداء سوّم، ما يجعلها أول مثال على قدرة المرأة العراقية على صنع إرث ثقافي خالد.

المرأة العراقية لم تقتصر على الكتابة، بل امتدت مساحتها إلى العمارة والفنون، حيث مثلت جسراً بين التراث والحداثة. العمارة زها حديد حملت اسم المرأة إلى العالمية، وابتكرت تصاميم لا تنسى في مدن عالمية، لتثبت أن إبداع المرأة قادر على إعادة تعريف المشهد العماني على نطاق كوني. الفنانة التشكيلية سعاد العطار تقلّلت التاثر العراقي إلى المعارض العالمية، وغرسّت أعمالها في متاحف لندن وبغداد ومدن أوروبية أخرى، حاصلة جوائز دولية عدّة منها البيانلي الدولي في القاهرة 1984، وبينالي مالطا 1995. أعمالها تمزج بين الذاكرة والتراث والفن المعاصر، فتجسد قدرة المرأة العراقية على المنافسة على المستوى العالمي والتأثير في المشهد الفناني الدولي.

المرأة العراقية المعاصرة واصلت هذا الإرث في الأدب، أعمد كجهة جي، الروائية العراقية، كرست حياتها للأدب الروائي والصحافة، حيث تناولت في روياتها موضوعات الحرب، الاغتراب، الهوية، والتراث الشفافي، وحققت حضوراً عالياً بترجمة أعمالها إلى عدة لغات. صدرت كجهة جي جوائز عديدة، من بينها الترشح لقائمة International Prize for Arabic Fiction عن روائيها «الحفيدة الأمريكية» و«طشاري»، إضافة إلى جائزة سلطان بن علي، جائزة العويس الثقافية 2025، ما يجعلها مثالاً على تأثير الفنانة العراقية الأمريكية وسمة خالدة مزجت بين التراث العراقي والفن الإسلامي المعاصر. عُرضت أعمالها في معارض ومتاحف عالمية مثل لندن، أبوظبي، وفلورنسا. أعمالها في الخرف والخط الإسلامي يجعلها جسراً بين التراث العربي والفن العالمي، مؤكدة أن الهوية الثقافية العراقية يمكن أن تتحول إلى لغة عالمية مؤثرة. معرض العراق الدولي للكتاب في دورته السادسة يحفى بالرحلة الإنسانية للمرأة العراقية في كل المجالات، مؤكداً أن صوت المرأة العراقية قادر على عبور الزمان والمكان، ليظل حاضراً في كل زاوية من الثقافة والفكر والفن الإنسانية العالمية.



خارطة المعرض



هكذا تصل مباشرة لعمقتك المفضلة في معرض العراق للكتاب

■ متابعة المدى

الأربعاء على أرض معرض بغداد الدولي وتستمر حتى 13 من كانون الأول الجاري. يعكس هذا الشعار، حسب منظمي الحدث، تحية لمئة شخصية نسائية عراقية بصمت المشهد في مجالات مختلفة، ضمنها الثقافة والفن والأدب، وساهمت في تقدم المجتمع العراقي، صانعة ذاكرة حية لا تزال حاضرة في الثقافة الحديثة، و«تضفي على فضاء العراق تنوعاً وعديداً لا يوازن يشكلان جزءاً أصيلاً من هويته الثقافية».

المعرض الذي تظمنه مؤسسة المدى للإعلام والثقافة والفنون برعاية رئيس مجلس الوزراء محمد شياع السوداني، وبالتعاون مع الاتحاد العام للأدباء والكتاب في العراق والتنسيق مع جمعية الناشرين والكتبيين العراقيين، يستعرض هذا العام أكثر من مليون كتاب واصدارات جديدة من 450 دار نشر من 23 دولة، و يقدم برنامجاً ثقافياً متنوعاً يشمل ندوات فكرية وحلقات نقاشية وورش عمل متخصصة وحفلات توقيع، إلى جانب أمسيات موسيقية وغنائية وشعرية، على امتداد أيامه.

ويحتفي المعرض بمجموعة من أبرز النساء الواتي بصمن تاريخ العراق الثقافي والفن والاجتماعي، بدءاً من نازك الملائكة، الشاعرة الرائدة التي أسست الشعر الحر في العراق، مروراً بزها حديد، المهندسة المعمارية العالمية التي أعادت تعريف العمارة الحديثة على المستوى الدولي، ولميعة عباس عمارة، الأديبة والشاعرة التي أعطت الشعر الشعبي العراقي بعداً معاصرأ، ومديحة عمر، فنانة تشكيلية أسست لفن التشكيلي الحديث التي استلهمت الحروف العربية في لوحتها. كما يشمل المعرض كافياً من مخلفات المعرض، تتمثل في لوحاتهن. كما يشمل المعرض كافياً من مخلفات المعرض، تتمثل في لوحاتهن.

أما الجزء العلوي من القاعة فيضم صفاً طويلاً من دور النشر الدولية والمحلية تحت رمز N من N01 حتى N36، وهي المنطقة التي اعتاد الزوار البحث فيها عن الإصدارات الأجنبية والكتب المترجمة. ويزر في التقسيم العام تسع الأجنحة وفق مجالاتها، إذ يضم الجناح A المؤسسات الثقافية والمراكز التعليمية، بينما يحتضن الجناح B دور الترجمة والكتب المتخصصة، وتجمع الأجنحة C وD نخبة من دور النشر العربية والعراقية، أما الجناح F فيتميز بحضور الأجنحة الدبلوماسية، من بينها جناح السفارة الفرنسية وجناح السفارة الأميركية، إلى جانب دور نشر مختلفة، في حين تتوسط بقية الدور على الأجنحة G حتى N التي تغطي مختلف حقول حقول الأدب والفكر والعلوم. مئة نون عراقية.. شعار الدورة السادسة من معرض العراق الدولي للكتاب، الذي تنطلق فعالياته اليوم



ينشر ملحق معرض العراق الدولي للكتاب
الخارطة الكاملة لمعرض العراق الدولي
للكتاب، موضحة توزيع أجنحة ودور النشر
ومسارات الحركة داخل القاعة، لمساعدة الزوار
في الوصول بسهولة إلى مكتباتهم المفضلة
خلال أيام المعرض.



وتسعد مؤسسة المدى للإعلام والثقافة والفنون لإطلاق النسخة السادسة من معرض العراق الدولي للكتاب على أرض معرض بغداد الدولي في المنصور، ابتداءً من الأربعاء 3/12 ولغاية 13/12، حيث يستقبل الزوار على مدى 10 أيام من الساعة 10 صباحاً حتى 8 مساءً.
وتنظر الخارطة أن المدخل الرئيسي يقع في الجهة السفلية من القاعة عند الممر A6، حيث تنطلق منه صفوف الأجنحة التي تحمل رموز A وصولاً إلى A22 يميناً وA1 يساراً، وفي وسط القاعة تتوسط الأجنحة الأكبر حجماً ضمن مناطق تحمل الممر K بألوان مختلفة، تمثل تجمعات دور نشر عربية وعراقي، بينما يشغل الجناح الأبرز في الجهة اليسرى مساحة مخصصة لفعاليات الثقافية وقاعة الندوات.
أما الجزء العلوي من القاعة فيضم صفاً طويلاً من دور النشر الدولية والمحلية تحت رمز N من N01 حتى N36، وهي المنطقة التي اعتاد الزوار البحث فيها عن الإصدارات الأجنبية والكتب المترجمة. ويزر في التقسيم العام تسع الأجنحة وفق مجالاتها، إذ يضم الجناح A المؤسسات الثقافية والمراكز التعليمية، بينما يحتضن الجناح B دور الترجمة والكتب المتخصصة، وتجمع الأجنحة C وD نخبة من دور النشر العربية والعراقية، أما الجناح F فيتميز بحضور الأجنحة الدبلوماسية، من بينها جناح السفارة الفرنسية وجناح السفارة الأميركية، إلى جانب دور نشر مختلفة، في حين تتوسط بقية الدور على الأجنحة G حتى N التي تغطي مختلف حقول حقول الأدب والفكر والعلوم. مئة نون عراقية.. شعار الدورة السادسة من معرض العراق الدولي للكتاب، الذي تنطلق فعالياته اليوم