

حسن ناظم يوقع عددا من كتبه

□ بغداد / المدى

وقع معالي وزير الثقافة والسياحة والآثار د.حسن ناظم عددا من كتبه الصادرة حديثا، ضمن فعاليات معرض العراق الدولي للكتاب. وشهدت قاعة العراق التي ضمت حفل التوقيع تواجدا كبيرا من قبل القراء الذين اصروا بالحصول على نسخة موقعة من الكاتب عن كتبه الثلاث الصادرة من دار الرافدين.

وقال محمد هادي مسؤول دار الرافدين التي صدرت منها كتب ناظم ان "معالي الوزير لبي دعوة توقيع عدد من كتبه لحظة حديثي معه حول القيام بذلك".

وبين هادي في حديثه لـ "المدى"، ان ناظم وقع كتبه اسنمة الشعر، الشعرية المفقودة، النص والحياة، لافتا الى ان "الوزير دعم المعرض بشكل كبير معنويا او من خلال جهد وزارة الثقافة".

ويتحدث ناظم في كتابه الاول النص والحياة عن "الحياة وانها تجربة حقيقية تحري في اطار الزمان والمكان، وان ما دفع الكاتب لاصدار مطبوعه الصراع الذي تخوضه شعوب هذه البلاد ومنها العراق.

وفي كتابه الثاني الشعرية المفقودة فيتكلم عن الشاعر محمود الريكان مبينا ان "قصيده لا تخرج من نطاق ثقافة العصر الذي نشأ فيه شاعر، وان فرادة الريكان تاتي في انه قنح جدل وعيه ونصه عقدا فريدا ليس بعيدا جدا عن جدل وعي الريادة ونصها.

وكتابه الاخير اسنمة الشعر هي دراسة تكلم فيها بانها ليست دفاعا عن الشعر الذي توارى خلف الاحقاد وخفت صوته بفعل طبل الشعر الحربي بل هو محاولة لتعزيه من دون الحاجة لمسوغات، متحدثا في كتابه عن فوز كريم واختباره في موقفه من الشعر.



في مجلس الوزراء وصوت عليه ومُرر الى مجلس النواب وتمت قراءته مرة أولى وينتظر قراءة ثانية والتصويت، لكن ظهرت لنا عقبة ان هذا اليوم يصادف أيضاً يوم وفاة الزعيم الوطني جلال طالباني.. ومن هنا يأتي اعتراض كتلة الاتحاد الوطني، وقال ناظم "باعترافي وحسب الاجتماعات التي عقدت مع مختلف الكتل، الأمر ماضى الى التصويت، وجميع الكتل الأخرى أبدت الموافقة على تعريب القانون، فالقانون لم يسحب من مجلس النواب إنما حصل تريت في تشريعه".

وحول عدم معرفة العراقيين باليوم أكد ناظم ان هذا اليوم لم يأخذ حقه في التقديف لأن المدة قصيرة بين تكليفنا وتقديمنا للقانون، وللتقديف به فان جهات عدة يجب ان تأخذ دورها.

وأضاف ان "في العراق يعرف المؤرخون ماذا يمثل هذا اليوم، لأن بعض البلدان بقيت حتى الستينيات غير مستقلة، الأمر الحاسم على العراقيين ربما لا يجمعون على ثورة تشرين وثورة تموز وثورة العشرين.

في جلسة احتضنها معرض العراق الدولي للكتاب وزير الثقافة: الثالث من تشرين الأول العيد الوطني الأرحح



□ بغداد / عامر مؤيد
□ عدسة / محمود رؤوف

ضمن فعاليات معرض العراق الدولي للكتاب، استضافت قاعة الخيمة ندوة تحت عنوان (العيد الوطني والعطل الرسمية) وكان ضيفها معالي وزير الثقافة والسياحة والآثار حسن ناظم وقدمها الإعلامي عماد الخضاجي.

وقال ناظم خلال الندوة إن "قانون العيد الوطني له أوليات ومرجعيات، وكانت هناك خلافات بسببه في مجلس النواب"، مشيراً إلى أنه "لا بد أن تكون هناك آراء مختلفة بين المثقفين والمؤرخين حول ذلك"، مبيناً أن "الندوة فرصة للتداول، ووزارة الثقافة

عرف الجميع هذا اليوم وأهميته، وهذه المسألة يمكن أن يعالجها المثقفون". وتابع "مُرر القانون

عندما أنيط بها هذا الموضوع لم تغفل رأي المثقفين إطلاقاً بل كانت هناك جولة من النشاطات لنصل الى اتفاق حول هذا الأمر". وأكد ان "الاسلم كان هو الإمضاء نحو يوم الاستقلال في الثالث من تشرين الأول يوم الدخول الى عصابة الأمم"، لافتاً الى أنه "لو جرى تقديف العراقيين منذ ٢٠٠٣

السيد جواد الخوئي يوقع كتابه

في سياقاتها الأصلية ومناقشتها بطريق علمية من أجل مواجهة التطرف".

ويتحدث الخوئي في ملخص الكتاب "من المكابرة إنكار أن هناك نصوصاً دينية يستند إليها المتطرفون في ممارسة العنف، مهما قيل أن هذه النصوص ضعيفة سندا، وحاملة أوجه وذات دلالات متشابهة ومجملة وقد تكون منسوخة أو مخصصة بامر يقترن بظرف محدد ولا يمكن تعميمها".

دار الرافدين الذين تبنا طباعة كتابي الأول". وأضاف الخوئي أن "الكتاب في الحقيقة رسالة الدكتوراه التي ناقشتها في عمان، عن التاصيل العقدي للعنف الديني في الإسلام". وتابع قائلاً "هذا البحث هو محاولة في تناول بعض النصوص التي تنصح دلالاتها بتكفير الآخر المختلف، والتحريض ضده، ومن ثم مناقشتها، والتعرض لآراء جمهور العلماء فيها، ووضعها



□ بغداد / يقين عقيل
□ عدسة / محمود رؤوف

وقع السيد جواد الخوئي، يوم أمس، كتابه الموسوم "التاصيل العقدي للعنف الديني في الإسلام"، وسط حضور جماهيري لافت.

الخوئي لدى تواجده في جناح دار الرافدين بمعرض الكتاب قال لـ "المدى"، إنه "يسعدني إن أحل ضيفا على معرض العراق الدولي للكتاب بإشراف المدى، في

العراق معرض العراق الدولي للكتاب
Media Culture & Arts
دعوة حفل الختام
ندعوك لحضور حفل ختام معرض العراق الدولي للكتاب، دورة (مظفر النواب) على قاعة التشريفات vip التي يشارك في إحيائها (الفرقة المركزية لوزارة الثقافة). حيث تقدم موسيقى وغناء من التراث العراقي الأصلي. ويختتم الحفل بعرض للدار العراقية للأزياء، وتكريم عدد من الشخصيات في الوسط الثقافي العراقي. يوم السبت ١٩-١٢-٢٠٢٠ الساعة ٦ مساءً
إدارة مؤسسة المدن
00964 770 279 9999
info@amada-group.com

مدارس ورياض الأطفال تنظم جولات لطلبتها لزيارة معرض الكتاب . . و (Media) توزع عليهم الهدايا

الحياة ليست هواتف نقالة وبرامج أفلام كرتون، وإنما هناك الكتاب الذي هو مميز جدا ويجب أن يكون صديق للجميع.

وبينت أن "عوائل الطلبة رحبوا بالفكرة ولقبيل منهم رفض قدوم الأطفال الى معرض الكتاب"، لافتة الى أن "الأطفال شعروا بفرح كبير داخل المعرض".

ولم يقتصر المجيء على رياض الأطفال فقط بل بمشاركة بعض المدارس أيضا، حيث اقتنتى الطلاب بعض الإصدارات الصادرة بما يخص أدب الناشئة. ويقول محمد علي لـ "المدى"، "أشعر بشيء جميل وأنا أتجول في معرض العراق للكتاب لاسيما مع هذا التواجد الكثيف للناس ولدور النشر". وتابع علي وهو طالب في إحدى المدارس إن "كتبا عديدة شاهدتها تخص أعمارنا، وأتمنى قراءتها بأسرع وقت لأن القراءة بحسب ما يقوله آخرون لها فائدة في زيادة المعرفة لدى الإنسان وهو في بداية العمر". وبقى الطلبة حتى انتهاء الدوام الرسمي قبل الثانية ظهرا ومن ثم ذهبوا بعدما اشتروا عددا من الكتب، وتجولوا في قاعات المعرض المختلفة وحضروا إحدى الندوات فيها.

لكن الأهم أننا حضرنا وقررنا في كل عام جلب التلاميذ الى المعرض للمشاركة في هذا الكرنفال البهيج".

وذكرت محمد "تريد للأطفال الاطلاع على مثل هكذا فعاليات، فهي تهدف بالدرجة الأولى الى تعليم الطفل بأن

فقدت شكرها الى إدارة المعرض على التنظيم المميز، بالإضافة الى الالتزام الكبير بالإجراءات الوقائية من ناحية التعقيم والتعقيم.

وأضافت في حديثها لـ "المدى" "تمنينا أن تكون حاضرين منذ بداية المعرض

وأشارت الى أن "أهالي الطلبة فرحوا بشكل كبير عند إخبارهم بتنظيم زيارة الى معرض الكتاب، وتمنوا أن تستمر مثل هذه الفعاليات بالمستقبل ولا تقتصر على هذه المرة فقط". أما مديرة روضة الفلقين هبة محمد

وأضافت سلمان إن "التواجد في معرض العراق للكتاب، سيعطي الأطفال أفقا جديدا بعيدا عن الطفولة، وهو ما يتعلق بالمعرفة وأهمية الحصول عليها من خلال مزاملة الكتاب وقراءتها من خلال القصص الملونة".

والغناء والشعر. مديرة روضة الرحمن الأهلية منى سلمان قالت في حديثها لـ "المدى"، إن "الغاية الرئيسية لجلبهم هي إعلامهم بوجود كتب وأهمية القراءة في المستقبل كي نحصل على جيل متميز".

□ بغداد / عامر مؤيد
□ عدسة / محمود رؤوف

مع أولى لحظات افتتاح أبواب معرض العراق الدولي للكتاب شهدت قاعات المعرض عدة زيارات لفتت انتباه الكثير من رياض الأطفال وكبيرة من رياض الأطفال ومن مختلف المناطق البغدادية.

وقدم الأطفال أناشيد وفعاليات متنوعة على مسرح قاعة الخيمة وسط المعرض، وجابوا أروقة القاعات باحثين عن الدور المعنية بكتب الأطفال وقصصها.

وبدت السعادة واضحة على محياهم وسط هذا الجو الثقافي المفعم بالمعرفة، وتوزعوا على القاعات الخمس بينما جال آخرون في مواقع أخرى وفعاليات شملت الرسم



معرض الكتاب يحتفي بتوقيع "جمروندى"

□ بغداد / بكر نجيم الدين

شهد صباح اليوم معرض العراق الدولي للكتاب، وعلى أرض قاعة الخيمة المنطلقت الجلسة بكمثال حافية تاريخية بتوقيع كتاب "جمروندى" في جلسة أدارها قاسم محمد مجيد، وضييفة الكاتبة والإعلامية مؤلفة الكتاب منى سعيد، وبحضور جمع غفير من القراء والمتابعين والمثقفين.

ويؤكّد سعيد أنّ الكتاب يبيّن إلى حدّ بعيد أنّ العراق في تلك الحقبة "خزّن" وقدمت للقرّاء حافية تاريخية امتدت لأربعة عهود.

وعن الكاتبة منى سعيد يقول المقدم: ولدت في محافظة بابل في عام ١٩٥٥، وحصلت على تكريم دار ثقافة الأطفال في العام ٢٠١١، وجازتني تقديريتين من مؤسسة التنمية الأسرية، إضافة لحصولها على شهادة تقديرية من مؤسسة الشبيخة على دبي، والعديد من الجوائز والشهادات الأخرى. وبينت مجيد أنّها عملت في تلفزيون الجزيرة من العام ٢٠٠٦ وحتى العام ٢٠٠٨، وعملت في مجلة أطفال اليوم الصادرة عن تلفزيون الجزيرة بمبعض، بالإضافة إلى عملها في مجلتي "الزمان" و"مجلتي" منتيرة إلى شغلها مناصب عديدة في صحافة الأطفال.

ينقل المحاور إلى الضيفة ويطلب السؤال قائلا: إلى أي مدى شغل اهتمامك الدولي للكتاب؟

تجيب الكاتبة منى سعيد، أنّ "كتاب جمروندى يورج مرحلة من تاريخ العراق الحديث، ويختلف الواسي السياسية والاجتماعية والثقافية" مبيّنة أنّ "التحليل من قراء الكتاب فلجأوا بالظواهر الاجتماعية السائدة والحياة الثقافية المنفتحة في تلك الحقبة".

وتؤكّد سعيد أنّ "الكتاب يبيّن إلى حدّ بعيد أنّ العراق في تلك الحقبة "خزّن" وساعد القارئ على فهمها وتلافي تكرارها".

وعن جرد وندى يقول المحاور إنّ "معرض الإنسان يشبه لعبة الألياصيب، ولا يشبه لعبة الشطرنج التي تجري وفق قواعد معينة، فهل ينطلق ذلك على الرواية؟"

وتوضّح سعيد، "تجربتي الشخصية لا تشبه لعبة الشطرنج"، وتشير إلى أنّ "الإنسان قادر على صنع مصيره رغم فسأوة الظروف"، مؤكدة أنّ "الإنسان يستطيع تحديد أهدافه، ومن ثم تحقيقها، لو خضعت للظروف لكنّ الأمر معقّد في إحدى قرى بابل".

وأضافت مهدي: شملت المبادرة أيضاً كافة القطاعات الاقتصادية، التجارية والخدمية والسكنية

والصدر قانون التجار البشير. ويؤكّد عزيز: إن الأمر ذاته مع قانون العنف الأسري، الكافية المجتمعية تفرض رؤياها على الناس من خلال قولها إنّ كل ما يدور في الأسرة بما فيه العنف هو شأن أسري خاص، السنور نهج منهاج صائب وعلى وجه الخصوص المادة 29 من الدستور بموجب هذه المادة لم تعد التصرفات داخل الأسرة مجرد مسأّلة وأخبار، الرسم وثيقة اجتماعية لأسرة ووردت في المادة 111 من قانون العقوبات، وإنه يخالف ذوات أحكام الأسرة، وإن المواد الموجودة في قانون العقوبات رقم 111 لسنة 69 أخذت شكل ولا حاجة لتعديل قانون جديد.

ويضيف عزيز: هذا القانون هو قانون خاص وثمة ظواهر اجتماعية حدثت لا توجد لها نظرية تشريعية في القوانين النافذة، ومثال على ذلك المشرع العراقي عندما كتب قانون العقوبات رقم 111 عام 1969م، لم تكن هناك جرائم أسماها التجار بالبشير، ولكنه عندما أصبحت ظاهرة مؤذية للمجتمع بامر

خيمة الندوات تناقش أدوات تحريك الاقتصاد في "مبادرات الدعم وتمويل المشاريع"

□ المودي / محمد الحسن

□ عدسة/ محمود رؤوف



ناقش مختصون مصرفيون وماليون المشاريع مع أجل خلق فرص العمل وتنمية الاقتصاد المحلي، في ندوة نقاشية على هامش فعاليات معرض العراق الدولي للكتاب. وأدار الجلسة الأستاذ أحمد أياد طارق مستضيف المختصين كرامة مهدي، وأحمد الهاشمي والكتور ناصر الهيصم، وبحضور خبراء في الاقتصاد وعدد من المتابعين والمهتمين. هذه المبادرة الأولى في تمويل المشاريع الصغيرة والمتوسطة لدعم الاقتصاد والنهوض بحركة المشاريع، وما هي أهم أهدافها؟ كرامة مهدي: المبادرة انطلقت بأواخر العام 2015 حيث أطلق البنك المركزي مبادرات، الأولى بمبلغ 1 ترليون دينار،

قانون الحماية من العنف الأسري على طاولة النقاش

□ بغداد / زين يوسف

□ عدسة/ محمود رؤوف

القاضي هادي عزيز في بداية حديثه أشار إلى أنه "عملة على القانون منذ أكثر من 10 سنوات ولإعادة الأمر نعمل عليه، وجوب القانون باتت قرارات متعاقبة والاعتراضات جاءت من الأحزاب ذات الخلف السياسي البدني على وجه التحديد"، مضيفاً أنّ الاعتراضات تحثت في ثلاث نقاط هي: إن هذا القانون يفك الأسرة، وإنه يخالف ذوات أحكام الأسرة، وإن المواد الموجودة في قانون العقوبات رقم 111 لسنة 69 أخذت شكل ولا حاجة لتعديل قانون جديد.

ويضيف عزيز: هذا القانون هو قانون خاص وثمة ظواهر اجتماعية حدثت لا توجد لها نظرية تشريعية في القوانين النافذة، ومثال على ذلك المشرع العراقي عندما كتب قانون العقوبات رقم 111 عام 1969م، لم تكن هناك جرائم أسماها التجار بالبشير، ولكنه عندما أصبحت ظاهرة مؤذية للمجتمع بامر



والثانية 5 ترليونيات في تمويل المشاريع الصغيرة المتوسطة من دون الضمان، وإن المبادرة ليست ترويجية للمصارف كافة بخضبة الأهمية والحكومية، وتعد هذه المبادرة الأولى في تمويل المشاريع الصغيرة والمتوسطة لدعم الاقتصاد والنهوض بحركة المشاريع، وما هي أهم أهدافها؟ كرامة مهدي: المبادرة انطلقت بأواخر العام 2015 حيث أطلق البنك المركزي مبادرات، الأولى بمبلغ 1 ترليون دينار،

والثانية 5 ترليونيات في تمويل المشاريع الصغيرة المتوسطة من دون الضمان، وإن المبادرة ليست ترويجية للمصارف كافة بخضبة الأهمية والحكومية، وتعد هذه المبادرة الأولى في تمويل المشاريع الصغيرة والمتوسطة لدعم الاقتصاد والنهوض بحركة المشاريع، وما هي أهم أهدافها؟ كرامة مهدي: المبادرة انطلقت بأواخر العام 2015 حيث أطلق البنك المركزي مبادرات، الأولى بمبلغ 1 ترليون دينار،

والثانية 5 ترليونيات في تمويل المشاريع الصغيرة المتوسطة من دون الضمان، وإن المبادرة ليست ترويجية للمصارف كافة بخضبة الأهمية والحكومية، وتعد هذه المبادرة الأولى في تمويل المشاريع الصغيرة والمتوسطة لدعم الاقتصاد والنهوض بحركة المشاريع، وما هي أهم أهدافها؟ كرامة مهدي: المبادرة انطلقت بأواخر العام 2015 حيث أطلق البنك المركزي مبادرات، الأولى بمبلغ 1 ترليون دينار،

والثانية 5 ترليونيات في تمويل المشاريع الصغيرة المتوسطة من دون الضمان، وإن المبادرة ليست ترويجية للمصارف كافة بخضبة الأهمية والحكومية، وتعد هذه المبادرة الأولى في تمويل المشاريع الصغيرة والمتوسطة لدعم الاقتصاد والنهوض بحركة المشاريع، وما هي أهم أهدافها؟ كرامة مهدي: المبادرة انطلقت بأواخر العام 2015 حيث أطلق البنك المركزي مبادرات، الأولى بمبلغ 1 ترليون دينار،

والثانية 5 ترليونيات في تمويل المشاريع الصغيرة المتوسطة من دون الضمان، وإن المبادرة ليست ترويجية للمصارف كافة بخضبة الأهمية والحكومية، وتعد هذه المبادرة الأولى في تمويل المشاريع الصغيرة والمتوسطة لدعم الاقتصاد والنهوض بحركة المشاريع، وما هي أهم أهدافها؟ كرامة مهدي: المبادرة انطلقت بأواخر العام 2015 حيث أطلق البنك المركزي مبادرات، الأولى بمبلغ 1 ترليون دينار،

معرض الكتاب يستذكر الأديب الكردي عز الدين مصطفى رسول

□ بغداد / بكر نجيم الدين

□ عدسة/ محمود رؤوف



في الوقت الذي طوت الذاكرة صفحاتهم، معرض العراق الدولي للكتاب يستذكر أحد أبرز أديباء العراق من خلال جلسة حوارية بعنوان "الاحتفاء بالكاتب عز الدين مصطفى رسول".

وقدم الباحث رفعت عبد الرزاق نبذة تاريخية عن الكاتب عز الدين رسول كاتبة الأديب، لكنه سرعان ما فصل منها نتيجة نشاطه السياسي، إذ انتمى إلى الحركة اليسارية في أربعينيات القرن الماضي، مشيراً إلى تعرضه للاعتقال والاحتجاز، ما اضطره لمغادرة العراق الكرد، وعمل في البحث العلمي الجاد،

المعروفة. ويبيّن الباحث أنّ الدكتور عز الدين رفض دراسة الشريعة والعلوم في جامعة دمشق، ثم عاد بعد انتباه ثورة ١٤ تموز إلى العراق.

ويضيف: حصل رسول على بعثة دراسية إلى الاتحاد السوفيتي غيرت مجرى حياته، ثم عاد وأسس اتحاد الكرد، وعمل في البحث العلمي الجاد،

المعروفة. ويبيّن الباحث أنّ الدكتور عز الدين رفض دراسة الشريعة والعلوم في جامعة دمشق، ثم عاد بعد انتباه ثورة ١٤ تموز إلى العراق.

ويضيف: حصل رسول على بعثة دراسية غيرت مجرى حياته، ثم عاد وأسس اتحاد الكرد، وعمل في البحث العلمي الجاد،

المعروفة. ويبيّن الباحث أنّ الدكتور عز الدين رفض دراسة الشريعة والعلوم في جامعة دمشق، ثم عاد بعد انتباه ثورة ١٤ تموز إلى العراق.



صوب سوريا، حيث درس الأدب في جامعة دمشق، ثم عاد بعد انتباه ثورة ١٤ تموز إلى العراق.

ويضيف: حصل رسول على بعثة دراسية إلى الاتحاد السوفيتي غيرت مجرى حياته، ثم عاد وأسس اتحاد الكرد، وعمل في البحث العلمي الجاد،

المعروفة. ويبيّن الباحث أنّ الدكتور عز الدين رفض دراسة الشريعة والعلوم في جامعة دمشق، ثم عاد بعد انتباه ثورة ١٤ تموز إلى العراق.

ويضيف: حصل رسول على بعثة دراسية غيرت مجرى حياته، ثم عاد وأسس اتحاد الكرد، وعمل في البحث العلمي الجاد،

المعروفة. ويبيّن الباحث أنّ الدكتور عز الدين رفض دراسة الشريعة والعلوم في جامعة دمشق، ثم عاد بعد انتباه ثورة ١٤ تموز إلى العراق.

المعروفة. ويبيّن الباحث أنّ الدكتور عز الدين رفض دراسة الشريعة والعلوم في جامعة دمشق، ثم عاد بعد انتباه ثورة ١٤ تموز إلى العراق.

فيصل الياسري ومحمد شكري جميل في جلسة السينما؛ ٣٤ فيلماً عراقياً مُنعت من العرض

في محبة الكتب

علاء المرعجي

المجلات الثقافية تعلن حضورها

من ضمن النشاطات الثقافية المصاحبة التي أُقيمت على هامش معرض العراق الدولي للكتاب، أقيمت ندوة عن المجلات الثقافية في العراق، حضرها عدد من المختصين في هذا المجال. وهذه الندوة التي ناقشت موضوع قديم جديد، أسهمت في تأشير بعض الأسباب حول توقف هذه المجلات، وخاصة خلال العامين الأخيرين.

فالتبّات الثقافي الورقي وحتمة تعرضه للانقراض، موضوع أُثير كثيراً بين الأوساط الثقافية، والمؤسسات الصحفية على وجه الخصوص، في الوقت الذي أغلقت الكثير من الصحف والمجلات أبوابها، لأسباب كثيرة، قد يكون من أهمها غياب القراء اللاهثين وراء رائحة الورق ورومانسية القراءة الورقية، وصُبت توجهات القارئ إلى المواقع الإلكترونية والسوشيال ميديا، وقد تكون الفيديوهات وعناصر السمعي المرئي أيضاً هي من أغتت الفرد عن القراءة، إضافة إلى مشكلات أكبر وأهم، لن أطيل الحديث عنها لأنها نُوقشت بشكل موسع على طاولة مستديرة أقامتها مؤسسة المدى للإعلام والثقافة والفنون، وضمن جلسة ثقافية بعنوان "نحاور نوقش موضوع" واقع المجلات الثقافية العراقية "صباح يوم أمس السبت، وقد حضر الجلسة عدد من رؤساء تحرير المجلات الثقافية العراقية المعروفة حالياً إضافة إلى عدد من الكتاب والصحافيين والمثقفين..

وهناك تساؤلات تطرح، حول أسباب تغييب أو تعثر المجلات الثقافية العراقية، هل سبب هذا الغياب يعود إلى دور جيل الشباب اليوم كقراء، واهتمامهم الأكبر بالسوشيال ميديا، أم هو تداعي صمود هذه المجلات بسبب غياب التمويل؟ أم أن السبب يعود لغياب المراكز الثقافية في العالم العربي بسبب تحولات سياسية جارفة لجميع التيارات وخاصة الثقافية؟ أم أن هذه المجلات كانت حصراً على النخب الثقافية، أم أنها رتيبة وتخلو مما هو جديد؟ أم لأنها تابعة للحكومات ومؤجلة ضمن توجهاتهم؟ أم أن هذه المجلات تناسلت استيعاب التطور التقني والتكنولوجي؟

وهذه التساؤلات جميعها مختصرة لقضية غياب المجلات الثقافية العراقية، فالمجلات الثقافية كأي مجال، عانت فترة ازدهار وفترة تراجع، وكانت فترة الستينيات هي الأخصب لبروز أهم المجلات الثقافية، وهذا الغياب الذي نشهده في الوقت الحالي لا يشمل العراق فقط، بل هنالك مجلات عربية مهمة تعاني هذا الغياب وهي مجلات مهمة منها الآداب، والفصل، وديني الثقافي، ونقد ودراسات عربية، والفكر العربي، وغيرها.

ذهبت الندوة إلى ايراد العديد من الأسباب الخرى لتوقف هذه المجلات أو مسيرتها المتعثرة.. وواضح أنه يبدو أن عدم اهتمام القراء اليوم بالموضوعات الثقافية، أو النتاجات الثقافية الوردية، لا يعد مشكلة محلية فحسب، بل أنها مشكلة عالمية، فالموضوع ليس محلياً فحسب، فالثقافة دخلت اليوم ضمن المنظومة الرأسمالية، واصبحت سلعة تتنافس مع السلع الأخرى، إلا أن قدرتها على المنافسة ضعيفة للأسف، ولكي تتنافس الثقافة بقوة فهي بحاجة إلى مردود مالي قوي.

مشكلة التمويل هي من أهم أسباب غياب المجلات الثقافية في العراق، إلا أنها ليست الوحيدة، فهناك مجلات ثقافية عربية، تتمتع بتمويل ممتاز إلا أنها غيبت بسبب هذا الإقبال على المواقع الإلكترونية. ورغم ذلك تحاول المجلات الثقافية العراقية، أن تقاوم هذا الاندثار الذي عمّ الكثير من المجلات العربية، فمجلة مثل (الإقلام) مازالت تصدر وإن كان بشكل متعثر.. وكذا الحال مع شقيقاتها الأخرى.

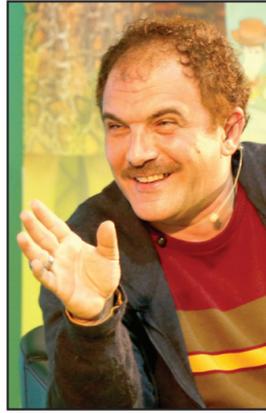
□ بغداد/ بكر نجم الدين
□ عدسة/ محمود رؤوف

في الوقت الذي يستشعر فيه الجمهور ضعف الإنتاج الفني العراقي، استضاف معرض العراق الدولي للكتاب المخرجان الكبيران فيصل الياسري ومحمد شكري جميل، في جلسة حوارية للحديث عن الأعمال الفنية العراقية تحت عنوان "نصف قرن من الإبداع مواجهة مع الجمهور"، بإدارة الدكتور سعد عزيز، وبحضور جمع غفير من الجمهور وعدد من الشخصيات الفنية البارزة على المستوى العراقي.

انطلقت الجلسة بكلمات ترحيبية من المقدم للضيوف والحضور، تبعها تعريف وإشادة بقامات الفن العراقي وأعمالهم السينمائية والدرامية، مستشهداً بعاونين لأفلامهم وتراثهم الفني. وبدأ

أن أدوات الثورة أدت لفشلها، واعتقد أن منغ الفيلم هو أشبه بعملية اغتيال الحقيقة". وعن هذا السؤال يعقب فيصل الياسري: "أصحاب القرار يتخذون إجراءات ارتجالية دون أن يفكروا بتبعاتها، في الحقيقة إن حاضر السينما العراقية في السنوات الأخيرة أنتج العراق ٣٤ فيلماً بالإضافة لفيلم "المسرات" لمحمد شكري جميل، لصالح مهرجان "بغداد عاصمة الثقافة العربية"، إلا أنها مُنعت من العرض".

ويشير الياسري إلى فيلم "بغداد حلم وري" الذي أنتجه في حزيران من العام ٢٠١٣، منع من العرض تحت حجة أنه يفتي على صدام حسين، مبيناً أن سيناريو الفيلم قُرا من لجنة ضمت سبعة أعضاء من وزارة الثقافة، من دون أن يشيروا لوجود مثل هذه الفكرة. ويضيف الياسري في ختام الجلسة: العديد من الفنانين والصحفيين تبثوا هذه الفكرة وبدأوا يروجون لها من دون أن يتحققوا من ذلك وهو أمر غير صحيح أبداً، فلماذا تقوم وزارة الثقافة بمنع الناس من مشاهدة الأفلام وإبداء رأيهم بها؟ ولماذا يضعون أنفسهم كاصحاب القرار فيما نرى ولا نرى؟



"المغوار" وهو آلة زراعية تستخدم في المعارك، مشيراً إلى منع الفيلم بأمر من رئيس النظام السابق آنذاك، تحت ذريعة "نضارب السلاح الأسود بالسلاح الأبيض" بحسب قول أصحاب القرار الذين نقلوا هذه العبارة لصدام حسين، حتى أقبل مدير التلفزيون العراقي محمد سعيد الصحافي في ذلك الوقت بسبب الفيلم، ويضيف المخرج محمد شكري: "منغ الفيلم لأنه يكشف

هذا الاختيار قائلاً: "شخصية الياسري وحضوره كانت الأنسب لتجسيد نوري سعيد"، مؤكداً على اتقان الياسري للعمل السينمائي من دون الحاجة للنص والملاحظات. وعن الأقدام التي تلصق إنتاجها يطرح المحاور تساؤلاً على جميل: لماذا مُنغ فلم السلاح الأسود من العرض فترة السبعينيات؟ يجيب جميل: يرمز السلاح الأسود إلى

المخرج فيصل الياسري الحديث منظرراً لأعماله مع نجم الإخراج محمد شكري جميل: "في العام ١٩٩٤ كنتُ مديراً للتلفزيون العراقي عندما طلب مني جميل أداء دور "نوري سعيد" رئيس الوزراء العراقي في حقبة الخمسينيات وقبلها، مشيراً إلى أنه تسلم الدور من دون أي نص "سيناريو"، لكنه حصل على جائزة الدولة للإبداع عن ذلك الدور في العام ١٩٩٦، ويفسر المخرج جميل

أمسية شعرية في معرض الكتاب



الدكتور في اللغة العربية الذي لديه كتابان في النقد وأربعة كتب في الشعر وديوانه الأخير تحت عنوان "لاشيء سوى الطريق" عن منشورات اتحاد الأدباء والكتاب في العراق. قراءات الحربي كانت من كتابه الأخير بقصائد مختلفة ومتنوعة نالت استحسان الحاضرين من الجمهور الذين تفاعلوا معه بشكل كبير. وعن آلاء عادل التي تكتب الشعر وتصمم الأزياء والخاصة على شهادة الماجستير في هذا الاختصاص، ولديها مخطوطات وكتاب شعري وتحت الطبع.

وقالت آلاء عادل في حديثها أثناء الندوة أنها "سعيدة بهذه الفرصة خاصة وأنها تقرأ ضمن أروقة معرض العراق للكتاب وتجاور زملاءها المخلصين للشعر". وعن حسام السراي الذي بدأ الشعر بعد عام ٢٠٠٣ وكان له كتابان أحدهما

□ بغداد/ عامر مؤيد
□ عدسة/ محمود رؤوف

اختلط مزاج الحاضرين لمعرض العراق الدولي للكتاب، مع قراءات شعرية في فعالية استضافتها قاعة الخيمة، بمشاركة الشعراء د.ميثم الحربي وحسام السراي والآء عادل وإدارة الفنانة آلاء نجم. وطاقات قصائد الشعراء بين قاعات المعرض المختلفة لتعطي بهجة إضافية لليل المعرض مع نسيمات البرد، وسط حضور كبير لزوار المعرض داخل القاعة. وقرأ الشعراء مجموعة من القصائد المختلفة التي تركزت بين حب الوطن وما يعانیه من مأس كبيرة واستمرار الاحتجاجات بمناطق مختلفة، والحب بحزنه وفرحه وحالاته الأخرى. آلاء نجم مقدمة الحفل، عرفت بحاضريها وكانت مع ميثم الحربي

أسياسيل تطلق مسابقة ثقافية؛ "من الكاتب؟"

□ بغداد/ المدى

أقامت شركة أسياسيل في اليوم التاسع من أيام معرض العراق الدولي للكتاب مسابقة بعنوان (من الكاتب)، وتتضمن المسابقة أسئلة يطلب من خلالها اختيار إجابة من ثلاث خيارات مطروحة، وهي أسئلة عن أسماء مؤلفين لعشرة كتب معروفة. ويقول القائمون على أجنحة الشركة، أنه "أصحاب الإجابات الصحيحة يتأهلون خلال المسابقة، إلى مرحلة القرعة النهائية من أجل الفوز بجهاز أيباد كاندل". وتأتي هذه المسابقة ضمن حملة أسياسيل لدعم الثقافة العراقية، باعتبارها الراعي الرئيس لمعرض العراق الدولي للكتاب، والمقام على أرض معرض بغداد الدولي للفترة من ٩ كانون الأول ولغاية ١٩ من العام ٢٠٢٠.

عن دار الفارابي والآخر عن الرافدين فضلاً عن كتاب انطولوجيا الشعر، فضلاً عن ترؤسه لبيت الشعر الذي كان من ضمن مؤسسيه، كما ترجمت قصائده إلى لغات عدة منها الإنكليزية والبولونية والإيطالية. وبدأ قراءته بقصيدة عن الناصرية التي تعاني من البطش بسبب الاحتجاجات الأخيرة والتي كانت فيها هذه المدينة مركز الثقل إلى الآن.

معرض العراق الدولي للكتاب	
1:00	عزف علة الكمان / المرافقة فاطمة رؤوف / المرافقة جوان محمد طياء / مدرسة الموسيقى والبالية
1:30	المواقع التراثية المراقية وإدراجها على لائحة التراث العالمي / ضيوف الجلسة: ١. احمد هاشم
2:30	خدمات معرض العراق / ضيوف الجلسة: شركة اسياسيل للاتصالات / مؤسسة العليا المستقلة للانتخابات / البنك المركزي العراقي / الشركة العامة للماراض والخدمات التجارية المراقية / مؤسسة الفرات للإعلام والانتاج الفني / شركة اوبر / وزارة الداخلية / ادارة الجلسة: ١. عامر مؤيد
3:30	عرض للفرقة القومية الفنون الشعبية / الفنان فواد ذنون
4:00	الاحتفاء بالدكتورة نزهة الدليمي / ضيوف الجلسة: د. سيف القيسي / ادارة الجلسة: ١. رهنم عبد الرزاق
5:00	جلسة وعي الجمهور - قانون الانتخابات / ضيوف الجلسة: د. حسين العلواني / ادارة الجلسة: ١. ياسر سالم
6:00	النهضة الصحفية والإعلامية لاحتجاجات تشرين: بين التماطف والتخوين / ضيوف الجلسة: ١. ذكريت سررم / مصطفة سمحون - زووم / ١. رنيس عاني / ١. فارس حرام / ادارة الجلسة: ١. عماد جاسم
7:00	عرض فيلم ومنشأة رواية (الحرب والسلام) تأليف ليو تولستوي / ضيوف الجلسة: الناقد فيصل عبد الله / ادارة الجلسة: ١. علاء المرعجي
8:00	الخطاب الكوميدني في استنهاض وعي الجمهور / ضيوف الجلسة: ١. علي فاضل / ادارة الجلسة: ١. صلاح منسي



من المعرض

عدسة/ محمود رؤوف