

خبراء اقتصاديون في ندوة على أرض معرض الكتاب: أي رؤية إصلاحية يجب أن تتوفر لها إرادة سياسية كي تنجح



الرواتب من الدرجة الثالثة، وانما في زيادة المخصصات للدرجات العليا ولذلك عدد موظفي الدرجة الرابعة فما دون يتجاوزون مليونين و ٧٠٠ الف ولم يستفيدوا من الزيادة. وقال ان "عدد الضائمين ٢٥٠

من ٨٥٠ الف الى ٣ مليون و١٥٣ موظف والرواتب زادت الى ٥٢ ترليون". وذكر الصوري ان "الدرجة الثالثة فما دون لم تزد رواتبهم ٣٦ ضعف حسب النسبة التي فيها زيادة، فالمشكلة ليس بزيادة

البيضاء، لانتخب مجلس النواب وهي معنية بالحكومة ولذلك على الحكومة اتخاذ قرار بهذا الخصوص". وذكر الصوري ان "الدرجة الثالثة فما دون لم تزد رواتبهم ٣٦ ضعف فعدد الموظفين حسب الموازنة من ٢٠٠٤ الى ٢٠٢٠ زاد

العقارات، البطاقة التموينية، لم يضعوا اي مجال اقتصادي دون التدخل به والان دخلوا الى مزار العملة وليس هناك من يستطيع محاربتهم". والصوري يعود بالقول بان "كل المقترحات التي تقدمت بالورقة

ان السلطة تزد الثروة والبقاء في السلطة يعني زيادة الثروة وهذا ما يحكم العراق ومن هذا المنطلق لا يمكن الحديث عن مشاريع اقتصادية او مشاريع تنمية". وانتقد العنبر وزير المالية علي علاوي قائلاً ان "الامور المالية تسير بالاقتراض وتوزيع رواتب ولا يوجد شيء اخر"، مؤكداً ان "الحكومة تدرك ان مهمتها تمتد لسنة واحدة، بقي منها ٦ اشهر فقط". وبين ان "الاقتراض الكبير هو شرعة لآبواب الفساد لتمويل الاحزاب السياسية، وان مزار العملة مشروع فساد واضح وصريح بافادة الاحزاب". وأشار الى ان "اي مشروع وورقة الاصلاح ان لم تكن مقترنة برؤية وإرادة سياسية، لا يمكن ان تنفذ". وذكر العنبر ان "الورقة البيضاء هي استنساخ تام بالأرقام والبيانات من تقرير البنك الدولي عن العراق، والبنك الدولي سياساته واضحة حيث تم فك الارتباط في السبعينات معهم". وأشار الى ان "مافيات الفساد اخذت كل شيء الاراض،

لبست عملية توزيع الرواتب وانما التنمية الاقتصادية، فاذا لم تقم الدولة بالتنمية وبالأخص في البنى التحتية فلا حل للأزمة في الافق". وأشار الى ان "الاستيراد وصل في هذا العام الى ٥٥ مليار دولار، اي ما معناه ان الاستيراد ترتفع نسبته في كل عام"، مبيناً انه يجب ان تعمل الدولة على تنمية البنى التحتية من اجل المساعدة في القيام بعملية إنتاجية.. فلا يمكن لأي عملية تنموية ان تحدث دون حل مشكلة الكهرباء". وبين ان "آخر تصريح لوزير الكهرباء، يقول ان ٣٥ مليار دولار فقط تم صرفها على القطاع اي ما معناه وجود ٣٠ الى ٤٠ الف ميغا واط بينما الان ومع الاستيراد من تركيا وايران ودول اخرى نصل الى ١٢ الف ميغا واط فقط". اما العنبر فأكد اتفاقه مع الصوري بجوانب، واكد اختلافه بجانب مهم قائلاً "لا يوجد فلسفة ولا يوجد في العراق اقتصاد، فنحن لدينا حكومة سوبر ماركيت تتبع النقط وتوزع الراتب". وبين ان "الاقتصاد يوزع على مافيات الفساد، والمشكلة الاخرى

بغداد / عامر مؤيد
عدسة / محمود رؤوف

ضيفت قاعة الخيمة في معرض الكتاب، ندوة بعنوان "الورقة البيضاء والاصلاح الاقتصادي في العراق"، شارك فيها د. ماجد الصوري عضو مجلس ادارة البنك المركزي ود. اياد العنبر استاذ العلوم السياسية في جامعة بغداد، وأدارها الخبير الاقتصادي عبدالرحمن المشهداني.

وقال الصوري في بداية الندوة ان "الورقة البيضاء تتضمن قضايا كثيرة لكنني سأختار الحديث عن دور الدولة في قيادة الاقتصاد"، مشيراً إلى أن المشكلة الرئيسية هي في الفهم الخاطئ للاقتصاد، فإدارة الاقتصاد

الف ومثلهم متعددي الرواتب ورواتبهم ١ ترليون وفي حال تم القضاء على ذلك فان فيه فائدة للاقتصاد". وانتقد الصوري الاطرايح التي تتحدث عن تخفيض الدينار مؤكداً ان "بمجرد تصريحات الورقة البيضاء، انه لدينا امكانية او نحاول نخفض الدينار، ارتفع الدولار ووصل الى ١٥٠٠ وسيصل الى اكبر من هذا العدد". العنبر يشير مرة اخرى الى ان "المشكلة الحقيقية حسب قولهم انه استلموا تركة ثقيلة فلا البرلمان يتحمل مسؤولية حتى يتم محاسبة الحكومة على البرنامج، والقضية الثانية ان كل من يتصدى للسلطة يعتبرها فضل عليه، فمثلاً مشكلة العلاقة مع كردستان، وقضية الرواتب هل من المنطقي ان الأزمة باقية منذ ٢٠٠٣ الى الآن". وزاد ان "القضية الاخطر هو الحديث عن فرض الضرائب مقابل خدمات بينما في الواقع لا يوجد اي خدمات فحتى التعليم اصبح عبء اضافي اي ان الاشكاليات اكبر من امور كثيرة".

"آسياسيل". خطط واعدة وخدمات مستمرة

شركة آسياسيل تعد من الأقوى والأكثر انتشاراً، والجيل الرابع سيبرز من سرعة الأنترنيت بشكل كبير وستساعد على خلق فرص عمل جديدة وكثيرة، بالتالي يرفع من الاقتصاد العراقي بشكل عام نحو الأفضل.. وقال إن شركتهم ساعدت على توفير فرص عمل لأكثر من ٤٠,٠٠٠ موظف بشكل مباشر أو غير مباشر وهي راعية للعديد من المشاريع الريادية وبالخصوص المشاريع الشبابية التي تحاول رفع المستوى الاقتصادي في عموم البلاد إضافة الى تعاونها مع مؤسسات ومنظمات المجتمع المدني المحلية والدولية.

المستخدم لخط الشبكة لا سيما على مستوى الطلبة والتلاميذ في ظل استخدام التعليم الإلكتروني.. وأوضح يونيس أن خدمات

المستهلك، وستكون جودة "كوالتي" الاتصال أفضل بشكل كبير وواضح. إضافة الى أن الخدمات ستكون أفضل وأكثر وستلبي احتياجات الفرد

بغداد / سيف مهدي
عدسة / محمود رؤوف

وعدت شركة آسياسيل مشتركيها بخدمات تنافسية وتغلب على باقي الشركات، ولجميع أنواع خطوطها للمحافظة على مركزها الأول في العراق بعدد مشتركين يصل لنحو ١٤,٠٠٠,٠٠٠ مشترك في عموم البلاد. مسؤول العلاقات العامة في شركة آسياسيل اوس يونيس، أكد على أن في العام القادم ٢٠٢١ ومع انطلاق الجيل الرابع، ستكون هناك خدمات جديدة مركزة على شبكة الإنترنت ستلبي احتياجات



السيد عمار الحكيم يزور جناح المدى في معرض العراق الدولي للكتاب يوم أمس.. (عدسة) محمود رؤوف

العناوين الفلسفية تتصدر مقتنيات الشباب

المستويات المعرفية والثقافية بين الشباب بسبب انحسار الطبقات الوسطى في المجتمع". ويشير عدد من منظوري المؤلفات الفلسفية التي أبيعها في جناحي نفذت، وكانت النسبة الأكبر من المشترين شباباً، مبيناً أن هذا الميل نحو الفكر إيجابي جداً، ومن حسنات وسائل التواصل الاجتماعي التي روجت للفكر والفلسفة ولو باستسهال معين". ومن منظور آخر، يعزو الكاتب والصحفي أحمد الشيخ ماجد حضور الفلسفة الطاغية على مبيعات الكتب في معرض العراق إلى أن "الفلسفة عادة ما تحضر في المجتمعات التي تعاني أزمات سياسية واجتماعية وثقافية، كونها تحمل معها الأسئلة الصحيحة، وبعض الأجوبة عن ما حدث ويحدث". ويشير "ويصيح الأمر أكثر وضوحاً، عندما يترجع أثر الدين داخل المجتمعات بسبب ردود أفعال معينة، تحضر الفلسفة بوصفها بديلاً معرفياً وأخلاقياً لإعادة صياغة الثوابت المتغيرة مع انحسار الثوابت الدينية السابقة".

العربية خلال السنوات العشرين الماضية بسبب الظروف الوسطى في المجتمع". ويشير عدد من منظوري المؤلفات الفلسفية التي أبيعها في جناحي نفذت، وكانت النسبة الأكبر من المشترين شباباً، مبيناً أن هذا الميل نحو الفكر إيجابي جداً، ومن حسنات وسائل التواصل الاجتماعي التي روجت للفكر والفلسفة ولو باستسهال معين". ومن منظور آخر، يعزو الكاتب والصحفي أحمد الشيخ ماجد حضور الفلسفة الطاغية على مبيعات الكتب في معرض العراق إلى أن "الفلسفة عادة ما تحضر في المجتمعات التي تعاني أزمات سياسية واجتماعية وثقافية، كونها تحمل معها الأسئلة الصحيحة، وبعض الأجوبة عن ما حدث ويحدث". ويشير "ويصيح الأمر أكثر وضوحاً، عندما يترجع أثر الدين داخل المجتمعات بسبب ردود أفعال معينة، تحضر الفلسفة بوصفها بديلاً معرفياً وأخلاقياً لإعادة صياغة الثوابت المتغيرة مع انحسار الثوابت الدينية السابقة".

لوبون، ولم يقفوا إلى الكتب التي تتطلب قارئاً خبيراً ومطلعاً، وهذا إن دل على شيء، فهو يدل على إمتلاكهم ادراك الترابية والتدرج في هذا النوع المعقد من القراءة "الاطلاع". وأضاف "نعم، شهدت الثقافة

كبير من الشباب من كلا الجنسين حول ما اقتنوا من كتب وما يودون اقتناؤه، أن مؤلفات الفكر والفلسفة أخذت حصة الأسد لديهم، تبعها الأدب. ويقول مدير عام دار الفرقد السورية المتخصصة بترجمة

مع التقدم التكنولوجي السريع خلال العقود الأخيرة، وانحسار الطبقات الوسطى في شتى أنحاء العالم، قلصت ضرورات الحياة ولزومياتها من حضور الفلسفة والأدب في حياة المجتمعات المختلفة، ويمكن لأي متابع أن يشاهد الفرق بين الأسماء اللامعة فكراً في مطلع القرن الحالي، وبين ما هو عليه الحال الآن، إذ تكاد لا نسمع باسم مفكر له صيت وجهور وقراء إلا بضعة تعد على عدد الأصابع. وتزامن مع هذا التقدم العلمي، تشكلت صورة انطباعية شهيرة عن الشرق الأوسط عموماً والعراق خصوصاً، مفادها أن الأجيال الجديدة تعاني أزمات على مستوى الوعي والثقافة، وتُفَارَن بأجيال سبقتها بحالة من الاستياء والتندر. ملحق المدى وخلال أيام معرض العراق الدولي للكتاب، تابعت هذا الملف، لمعرفة أقبال الشباب على المؤلفات الفلسفية، واهتماماتهم الفكرية، وكانت النتيجة بعد سؤال عدد

كبير من الشباب من كلا الجنسين حول ما اقتنوا من كتب وما يودون اقتناؤه، أن مؤلفات الفكر والفلسفة أخذت حصة الأسد لديهم، تبعها الأدب. ويقول مدير عام دار الفرقد السورية المتخصصة بترجمة

لؤي حمزة عباس يوقع "حقائق صغيرة" في معرض الكتاب

بغداد / عامر مؤيد
عدسة / محمود رؤوف

وسط حضور نخبة من اديباء وكتاب العراق، وضمن فعاليات معرض العراق الدولي للكتاب، وقع الروائي العراقي لؤي حمزة عباس روايته "حقائق الحياة الصغيرة" الصادرة حديثاً عن منشورات المتوسط. وشهد حفل التوقيع الذي جرى في قاعة الخليج والمغرب العربي حضوراً مميزاً من قِبل القراء الذين انتظروا توقيع الكاتب البصري لهم. وقال عباس بصدد حديثه عن حفل التوقيع ل(المدى)، انه "بعد عام من الظروف العصيبة التي عصفت بالعراق والعالم تعود الفعاليات الثقافية والانشطة الادبية في محاولة لاستمرار الكتاب". وأضاف عن اجواء المعرض ان "السعادة الحقيقية أن ترى جيلاً عراقياً جديداً، في ربيع الصبا، يتزاحم على الكتب، ويسأل بلهفة منمشة عن العناوين، ويمتدح الكثير من محبته في لحظات التوقيع، هو ذا بعض من حلم العراق الذي ننشده، الحلم الذي يكبر في عيون ابنائنا". منشورات المتوسط من إيطاليا والتي لها فرع كبير في العاصمة بغداد هي الجهة التي أصدرت الرواية، وسبق وان أصدرت عناوين عدة لكتاب عراقيين، مدير منشورات المتوسط في بغداد كريم طه يقول في حديثه ل(المدى)، ان "الكتاب وفور الإعلان عنه وصلت العديد من الرسائل التي نتحدث عن موعد توقيع الكاتب له". وأشار الى ان "الحضور كان مميزاً حيث تم الإعلان عن موعد توقيع الكتاب قبل أيام، ونجح الحفل بفضل المشاركة المتنوعة من زائري معرض العراق للكتاب". وبين ان منشوراته "سبق وان طبعت لكتاب عراقيين وهي مستمرة بذلك حيث نتواجد ضمن العناوين المطروحة في المعرض كتب مختلفة لكتاب من دول عدة بالإضافة الى العراقيين".



معرض العراق الدولي يحتفي بشعر السياب ويستذكر سيرته

الاحتفاء بعبد الوهاب البياتي: شاعر المدينة

□ المدى / زين يوسف
□ عدسة / محمود رؤوف



أحتفى معرض العراق الدولي للكتاب بالشاعر العراقي عبد الوهاب البياتي على قاعة الخيمة المخصصة للندوات، بإدارة رفعت عبد الرزاق مستضيماً الأديب والنقاد الصحفي علي حسين الفوزان، وبحضور عدد من الأديباء والشعراء والمتقنين.

□ بغداد / بكر نجم الدين

انطلقت الجلسة بكلمات ترحيبية من المقدم، تبعها نبذة تعريفية عن الشاعر: "عبد الوهاب البياتي أديب وشاعر وأحد أعلام الشعر المعاصر، وركن من أركان مدرسة الشعر العربي الحديث، مناصفة مع نازك الملائكة والسياب وسائلا طاقة، ولد البياتي في العام 1926 في منطقة باب الشيخ وسط بغداد، وتخرج من كلية الآداب في العام 1950، ثم عمل فترة قصيرة في التعليم والصحافة ليغزل بعدها لأسباب سياسية، لافتاً إلى أن الجنسية العراقية أسقطت عنه في العام 1963، وفي العام 1991 ترك العراق حتى توفي عام 1999 في دمشق."

ثم يبدأ الضيف الأستاذ علي الفوزان حديثه قائلاً: "البياتي علامة مهمة في تاريخ العراق وتراثه، ورمز من رموز الشعر العراقي الحديث"، مبيناً أن شعره ظل مفتوحاً ومميزاً لعقود طويلة، وما زال حتى اليوم، باعتباره يُقرأ باستمرار، وتكتب عنه الرسائل والبحوث الجامعية، فقصيدة البياتي تمتزج بها هموم السياسة والتاريخ، إضافة لهماوم الحياة والجمال، مشيراً إلى أن هذا المزج المميز في قصيدته سلب الضوء عليه وجعله مثاراً للحديث بشكل دائم."

ويضيف الفوزان: "يمكن وصف البياتي بأنه شاعر المدينة بكل ما تعني من رؤى وقضايا، ووصفها بمدينة الصراع الاجتماعي، ومدينة العنف، ومدينة الشحاذين، ومدينة الحب والكراهية، ومدينة السلطة، إذ تحدث عن المدينة من منطلق رومانسي وتراجيدي، معللاً ذلك بوجود الرموز الصوفية في نزعته الشعرية نتيجة لولادته وسكنه في محلة باب الشيخ وسط بغداد حيث الرمز الصوفي الكبير عبد القادر الكيلاني، إضافة لتأثره لاحقاً بأبن عرفة الأندلسي."

ويستمر الفوزان: "امتاز شعر عبد الوهاب البياتي بالاتجاه نحو المعاصرة والحدأة بسبب حياته الموزعة بين عواصم متعددة، وعلاقاته الوطيدة مع أديباء وشعراء العالم، أمثال الشاعر الإسباني رفايل ألبرتي والشاعر الروسي يفتشكو والمقامي الكبير فالح البياتي، وكذلك بامتزاجه مع التراث والرموز الصوفية التي شكلت إحدى أهم الملامح في حضوره الشعري، وتأثر البياتي بالشعراء الثوار فكانت لقصائده النزعة الثورية، إذ استنبتت علاقة الحدأة كمفهوم عند الشاعر مع الكثير من مفاهيم الثورة والتحول السياسي والاجتماعي والمعرفي، فكانت الثورة علامة فارقة في شعر البياتي."

ويضيف الفوزان: "ارتبطت قصائد البياتي المكتوبة عن المرأة بإسم "عائشة"، حيث تنتمي عائشة إلى المدينة بكل ماتعني من علامات الأنوثة والتميز والجمال، إذ استدعاها البياتي من التاريخ كقوة رمزية حاضرة وفاعلة في القصيدة، مشيراً إلى أن البياتي اعتبرها رمزاً للأنوثة والقوة والإبداع."

وفي ما يخص الريادة يشير الفوزان إلى أن "البياتي تفرّد في التوصيف الشعري والبنية الخاصة بالقصيدة، موضحاً أن ريادته الشعرية جاءت من كونه شاعر المدينة بالدرجة الأولى".



الى الكويت وبدأ بالعلاج هناك، الاطباء في الكويت ادركوا أن مرض السياب من الامراض النادرة وتشخيص الاطباء في العراق كان صحيحاً، ان هذا الرجل لا يرتجى شفاؤه، وفي أيامه الاخيرة في المستشفى الاميري في الكويت، كان السياب يكتب كل يوم قصيدة وجميعها في الغزل والحب، ان كان الرجل ضعيف البنية وذا شكل لا تحبه الفتيات، وهو الذي احب العديد من النساء من طرف واحد، ثم تزوج إحدى قريباته وهي السيدة إقبال والسيدة ابنة غيلان.

تفاقم المرض على السياب في الكويت حتى كانت رفقته الاخيرة في 24 كانون الاول 1964، ونقل على حساب صديقه علي السبتي الى البصرة، ولم يشيعه الا القليل من الناس ودفن في مقبرة الحسن البصري.

زاد عبد الرزاق قائلاً: أن بدر شاكر كما قلت شاعراً خصباً، في حياته الكثير من أعماله التي نشرت في حياته وبعد وفاته نشر ديوانه "إقبال" وهو اسم زوجته ثم فيما بعد نشر الكثير من الشعر الذي كان يكتبه هنا وهناك، لكن اول ديوان له كان عام 1947 هو ديوان "أزهار ذابلة"، هنا تقع المشكلة التاريخية في تحديد الرائد الاول في الشعر العربي الحديث هل هو السياب أم نازك؟

وبين عبد الرزاق: أن في عام 1950 صدر ديوانه الثاني "أساطير"، هذا الديوان طبع على نفقة الاستاذ علي الخاقاني صاحب مجلة "البيان" النجفية وهذا الرجل من الشخصيات المنسية في تاريخنا الصحفي والإدبي، وأذكر أن بعض من شعر السياب نشر في مجلة البيان.

في عام 1954 نشر ديوانه "الموسم العمياء"، وفي السنة التالية نشر ديوانه "الأسلحة والاطفال"، وفي عام 1960 صدر ديوان "أنشودة المطر".

ضمنهم الجواهري، فر السياب الى ايران ومنها الى الكويت، وفي هذه الفترة انتمى الى حركة اليسار وبالتحديد للحزب الشيوعي العراقي.

يكمل عبد الرزاق قائلاً: بعد ثورة 1958 أعيد للخدمة مدرساً ثم عزل عن التعليم ونقل الى دائرة الاستيراد، وفي 1962 بدأ المرض يلاحق بدر شاكر السياب، فمذ فتوته كان ضعيف البنية وعرف فيما بعد انه كان يعاني من مرض هشاشة العظام، وفي ذلك الوقت انقلبت السلطة العراقية بعد عبد الكريم قاسم ضد الحزب الشيوعي، وورد اسم السياب في سجلات التحقيقات الجنائية وبيقت تهمة الشيوعية تطارده، تفاقم المرض على السياب ولضعف الحالة المادية بدأ يقدم شعره هنا وهناك، نظم شعراً للكثير من الناس طلباً للمادة، ومن هؤلاء امير الكويت الشيخ صباح.

وتابع بالقول: اود الاشارة أن السياب وبواسطة احد اصدقائه وهو الاستاذ علي السبتي، نقل



جريدة المعارضة المسماة الجبهة الشعبية. وأشار عبد الرزاق: عمل السياب في التعليم بمدينة الرمادي وتقل بين المحافظات، وفي انتفاضة 1952 كان مدرساً، وعندما بدأت السلطة بمطاردة رجال الحركة الوطنية ومن

دار المعلمين العالي، وبحسب المترجم سليم طه التكريتي ان السبب هو عمل السياب في الميناء في فترة من حياته، فالكثير ممن عمل في الموانئ تعلموا الانكليزية، وهو بذلك وناهته عرف شيئاً من اللغة، لهذا عمل مترجماً بعد تخرجه في

الى بغداد ودخل دار المعلمين العالية قسم اللغة العربية لكنه انتقل فيما بعد الى قسم اللغة الانكليزية. وللحديث عن قدراته في اللغة الانكليزية قال مدير الجلسة: "من عاصر السياب يؤكد معرفته باللغة الانكليزية قبل دخول

وسرد مدير الجلسة عدة تفاصيل ومحطات عن الشاعر حيث قال: هو الركن الاكبر في ريادة حركة الشعر العربي الحديث، بالإضافة الى نازك الملائكة وعبد الوهاب البياتي، ويضاف اليهم بلدن الحيدري، ويعتقد بعض مؤرخي الادب العربي الحديث ان حركة الشعر العربي الحديث بدأت قبل ظهور السياب والاسماء الاخرى، وذهب بعضهم الى عشرينيات القرن الماضي، وقالوا ان أمين الريحاني وشعراء اخرين قد نظموا شعر التفعيلة لكن هذه المحاولات تعد تجارب وليست عملاً جاداً كما قام به السياب ونازك وعبد الوهاب وبلدن، واعتقد ان حركة الشعر العربي الحديث اقترنت بالسياب

لأنه كان مخلصاً له ونظم من الشعر الكثير، وقبل مجيئه الى بغداد نظم بعض من الشعر الكلاسيكي. وللحديث عن حياة السياب قال: ولد الشاعر في قرية جيحور بقضاء ابي الخصيب في محافظة البصرة عام 1926، وتشتهر جيحور ببساتين النخيل التي أثرت بالسياب، وبقي في حياته كلها يحن لها، إذ لم يمتزج بالمدينة بل ظل ريفياً عكس البياتي الذي ظل شاعر المدينة، وأكمل الابتدائية في قضاء ابي الخصيب والثانوية في البصرة وفي العام 1945 انتقل

"فريدا" على طاولة نقاشات السينما في معرض العراق للكتاب

"مكافحة الإرهاب" يوثق انتصاراته على داعش

□ بغداد / يقين عقيل
□ عدسة / محمود رؤوف



أو زوجها من الفنان المكسيكي ديبغو ريفيرا المخصص في رسم الجداريات والذي اقترن بها مرتين، وكذلك معاناتها مع الشلل الذي أصيبت به والحادث المروع الذي



استضاف معرض العراق الدولي للكتاب ندوة عن كتاب الرسامة المكسيكية فريدا كالهو الصادر عن دار المدى من ترجمة الدكتور علي عبد الامير صالح، وإدارة الناقد السينمائي علاء المرزجي.

بدأ عبد الامير حديثه عن حياة فريدا قائلاً: "عاشت الفنانة المكسيكية حياة دراماتيكية مؤلمة، وحياة تجسد مقدار الالم والقلق والمعاناة التي خاضتها في سنوات عمرها، تعرضت فريدا لمرض شلل الأطفال الذي خلف عوقاً بساقها، ما ترك ذلك اثراً نفسياً سيئاً عليها لفترة طويلة من حياتها، وبقي مؤثراً حتى مفارقتها للحياة".

وأضاف انه "في العام 1983 صدرت باللغة الانكليزية الطبعة الاولى من كتاب "سيرة حياة فريدا كالهو" عن منشورات بلومسبري، من تأليف مؤرخة الفن هايدن هيريرا والمختصة في كتابة السير الذاتية للفنانين، حيث ذكرت المؤلفة الكثير عن حياة فريدا وعلاقتها مع الفنانين والشعراء، مثل بيكاسو، واندرية بريتون، والذي كان يوصفها بالرسامة السريالية حيث تغلب على جميع لوحاتها نزعة فننازية فطرية".



شيء ايجابي من حولها، وتختصر هيريرا قناعتها حول شخصية فريدا فتقول عنها اضحى دور المذبذبة قوية الارادة جزءاً متمماً من فريدا بمعنى بات القناع على الوجه".

وتابع الضيف، يعد فيلم فريدا من بين الافلام المهمة التي تناولت حياة الفنانة، والذي برعت به النجمة سلمى حايك من اخراج جوليا تيمور، وهو الدور الذي رشحها لجائزة الاوسكار لأفضل ممثلة عام 2003، كما حاز ايضا على اعجاب العديد من النقاد والجمهور".

وأشار المترجم الى ان "نص الفيلم اعتمد على هذا الكتاب بالرغم من عدم ذكر العديد من التفاصيل المهمة في حياة فريدا المذكورة في السيرة، وتحديداً علاقتها الخفية مع تروتسكي والانهييار النفسي الذي تعرضت له بعد الانفصال وعبرت فريدا عن حيا لتروتسكي بلوحتين كانت الأولى بعنوان "تروتسكي في المكسيك" وحملت الثانية عنوان "بين الستائر"، إذ كانت غالبية لوحاتها صغيرة جداً، ما يجعل الصورة بؤرة تركيز دقيقة ويجعل الخيال اكثر اقناعاً من خلال خطابه الواقعي الذي تقدمه في لوحاتها".

وأوضح ايضا، كانت شخصية فريدا تنسم بروح الدعابة وامتازت بضحكتها العالية فكان صوتها اجش بعض الشيء، ففي نيسان من العام 1935، وقبل وفاتها بأكثر من عام عن عمر يناهز السابعة والاربعين عاماً، اقامت اول معرض رئيسي للوحاتها في مسقط رأسها المكسيك، وكانت يومها طريحة الفراش، لكنها لم تفوت هذه المناسبة الهامة حيث نقلت بسيارة اسعاف الى المعرض، وبعد شهرين من عودتها من المستشفى عند اصابتها بالالتهاب الرئوي توفيت في 13 تموز 1945 بعد اسبوع واحد من الاحتفال بعيد ميلادها".



الصور وهم يخوضون المعارك، أو يقدمون المساعدات الإنسانية للعائلات في المناطق التي كانت محتلة، قد استشهدوا أو تعرضوا إلى جروح خطيرة". وأضافوا، أن الجهاز قدم كثيراً من التضحيات، ويحاول من خلال المعرض والصور والرسوم الكاريكاتيرية أن ينقل الأخبار عنها إلى الزائرين".

ويقول حسين العامري، وهو زائر للجناح، إن "جهاز مكافحة الإرهاب قد أبلى بلاءً حسناً في معارك التحرير، ولم يسجل عليه أي خرق، وقد أدى مهام كبيرة على صعيد تنفيذ الواجبات العسكرية والمهام الإنسانية".

وتابع العامري، إلى (المدى)، أن "التواجد في معارك التحرير، وتعزيز ثقة المواطن العراقي بالمؤسسة العسكرية".

□ بغداد / فراس عدنان

وثق جهاز مكافحة الإرهاب، انتصاراته في معارك التحرير ضد تنظيم داعش الإرهابي ضمن مشاركته في معرض العراق الدولي للكتاب، وحرص الجهاز الذي له مكانة متميزة ضمن المنظومة العسكرية العراقية والدولية، على المشاركة في المعرض، من خلال جناح علق على أركانه صور نادرة للمعارك وما رافقتها من بطولات وحالات إنسانية، والصور وثقت مشاركات الجهاز في معارك تكريت وبيجي والرمادي والفلوجة، وصولاً لأهم المعارك التي خاضتها القوات العسكرية ضد داعش في الموصل، والتي عدت نهايتها تحريراً شاملاً من التنظيم الإرهابي، ويقول القائمون على الجناح، في حديث إلى (المدى)، إن "العديد من المتواجدين في

مناقشة كتابي "العنصرية وخطاب الكراهية" و"من اللوحة إلى الشاشة"

نظمت خيمة الندوات في معرض العراق الدولي للكتاب ندوة نقاشية تناولت رواية "الحارس في حقل الشوفان" للكاتب الأميركي ج. د. سالنجر، بإدارة الباحث علاء المرغبي الذي استضاف الناقد السينمائي عرفان رشيد.

بغداد / زين يوسف
عدسة / محمود رؤوف

الايخيرة وهو ما يشكل جزءاً من ثقافة العالم العربي، والعالم الغربي أيضاً، الخطاب موجود منذ قرن أو أكثر، والأمم المتحدة وضعت أول تعريف لهذا الخطاب عام 1919 وحددت التمييز العنصري والكراهية على أساس العرق أو الجنس كخطاب كراهية.

وأضافت، "في العالم العربي، هناك نماذج لهذا النوع من الخطابات، وهو يشخص خاصة ما يسمى بثورات الربيع العربي، التي أفرزت أنواعاً من خطاب الكراهية ومصطلحات مثل الغلول في مصر، وفي العراق وصل الخطاب حتى لوصف النساء المشاركات في التظاهرات، وإن بحثنا سنجد أن قوائم الارهاب تنصدها الدول العربية وهو عامل مضاف يمكن

استضافت قاعة الندوات ندوة لمناقشة كتاب "خطاب الكراهية" للدكتورة ندى عمران، وكتاب "من اللوحة إلى الشاشة" للكاتب نصير لازم، وإدارة الشاعر عمر السراي الذي افتتح الندوة مرجحاً بالحضور، ومعرفاً بالضيفين مبيناً أن هذه الجلسة الثقافية هي جلسة محبة فهي تفتح أبواباً جديدة نحو المستقبل يبشر إلى وجود مؤسسة عراقية ترفع الكتاب من خلال "دار العالي".

وللحديث عن خطاب الكراهية تحدثت ندى قائلة: للأسف خطاب الكراهية هو الخطاب الذي أصبح متداولاً في السنوات

الكراهية، هناك أيضاً تدفق التكنولوجيا، "الفيديو وتويتر"، هذه المنصات من الصعب السيطرة عليها، وما ينشر عليها من أخبار القتل والتفجير والترهيب يأخذ صدى واسعاً لدى الناس.

بالعودة الى الكاتب نصير لازم، تحدث عن تقسيم كتابه قائلاً: "لقد بدأت بمرحلة التاريخ، للربط بين التشكيل والسينما، بداية من الفانوس السحري و"ميل غيبسون" واستنساخه للوحة التشكيلية في السينما، السينما أخذت من كل الفنون من الأدب والفن التشكيلي والمسرح، ومن ثم ذهبت إلى المنطقة المحمية وحياة السيد المسيح بسبب وجود اللوحات لذلك هي نموذج ممتاز".

في نهاية الجلسة طرح أحد الحاضرين سؤالاً وجهه إلى الدكتور ندى قال فيه: أشرتي إلى دور الإعلام في نشر خطاب الكراهية، للخطاب الديني هناك مريدون ومتابعون، ما دور الخطاب الديني في نشر الكراهية؟

أجابت د. ندى قائلة: كل الأشخاص يملكون المنصات فيما لو أرادوا أن يكونوا هم الوسيلة لبث هذا الخطاب وينفس الوقت هم قادرين أن يكونوا حائط الضد الرادع لهذا خطاب، في المجتمعات التي يسودها الخطاب الديني، يصبح لرجال الدين دور كبير لخلق التوازن والاستقرار.

وفي سؤال آخر عن وجود أفكار تهدي وتقلل من هذا الخطاب أجابت د. ندى: الكتاب يحتوي على توصيات ومقترحات عن الدور الذي يجب على الإعلام أن يقوم به لمواجهة هكذا نوع من الخطاب، منها اللجوء إلى التنوع في اختيار البرامج والإعتماد على الكوادر المهنية.



وعند الانتقال للكاتب نصير لازم تحدث قائلاً: "كل شيء من اللوحة يتحول إلى الشاشة، بعض المنظرين نظروا عن أخذ اللون من اللوحة واستخدامه في السينما، على سبيل المثال فيلم "الأم المسيح"، فإن المشاهد العربي يستمتع بالقصة والأداء الإخراجي وأداء الممثلين العالي، أما المشاهد الغربي فإنه يستمتع متعة مضاعفة وذلك يعود لذاكرة الفرد الصورية بسبب دخوله إلى الكائنات والمتاحف التي تحتوي

على صور للسيد المسيح، في كتاب "من اللوحة إلى الشاشة"، حاولت اكتشاف أغلب الأعمال السينمائية التي استعانت باللوحة ونقلها إلى الفيلم السينمائي، وللتذكير فإن منظري السرد يجمعون أن جذر السينما هو جذر سردى. الشاعر عمر السراي: هل الكراهية نص مغلق فتحه الإعلام ليتحول إلى خطاب أم هو موجود قبل الإعلام؟ الدكتورة ندى أجابت قائلة: "الكراهية موجودة قبل الإعلام وفي جميع المجتمعات، وهناك حوادث

كثيرة في أميركا ونيوزلندا وهي بلدان متطورة، هذا السلوك الإنساني موجود لدى كل إنسان لكن هناك ظروفاً تؤجج أو تساعد بقصد بث الكراهية وبث الفرقة بين الناس كما ذكرت هناك مثال واضح في البلدان التي حدثت فيها ثورات الربيع العربي". وتضيف عمران: أن النائب الذي يصرخ ويسب ويشتم، لا يصل إلى الناس لولا المنصات الإعلامية التي ترحب بهكذا خطاب، وهذا دليل على مساعدة ومساهمة هذه المنصات والقنوات على بث

بين معارض ومؤيد... مسودة "حماية التنوع ومنع التمييز" على طاولة نقاش المعرض

العراق اشارة في مادة، الى ان العراقيين متساوون في الحقوق والواجبات، ومجرد هذا القانون وتشريعه يلغي هذه المادة الدستورية". وأضافت ان "كثيراً من الدول تفوقنا بالعدد، ولكن لا نرى في التشريعات الأساسية مثل هذا القانون، ومثالنا دولة الهند، وهنا لا يجب ان ينظر إلى بعض الأشخاص كأقليات، فالقوانين تحمي الأقليات، ومسألة حماية الأقليات تجاوزها العالم بعد الحرب العالمية الثانية".

فيما خلفها القاضي هادي عزيز بالرائي قائلاً ان "القانون ينسجم مع الدستور، ولذا اجريت صياغة المسودة الخاصة به، ففي القانون هناك مواد لحماية الاراضي والآثار والارض التي تجلس بها الأقليات، اذا كان القانون غير دستوري سيتم



معرض العراق الدولي للكتاب، جلسة نقاشية مع المحامي عادل العزاوي، ناقش فيها مسودة قانون حماية التنوع ومنع التمييز.

بغداد / عامر مؤيد
عدسة / محمود رؤوف

حظت خيمة الندوات في معرض الكتاب بنقاش مطول عن مسودة قانون حماية التنوع ومنع التمييز في معرض العراق للكتاب، بين معارض وراع للمسودة في ندوة أدارتها الناشطة انتصار الميالي.

وفي بداية حديثه قال القاضي هادي عزيز "قبل أربع سنوات عقد في بغداد مؤتمر كبير للأديان برعاية الأمم المتحدة وشاركت فيه غالبية مكونات الشعب العراقي". وأضاف "في ذلك المؤتمر، اعلتلى الجميع من كل الطوائف المنصة من دون استثناء، في حين ان الجميع ادعى رئاسة الطائفة وتحدثت عن انتماؤه أو الجهة التي جاء منها، في رأيي ان الكل تحدث بأمر سنستخلص منها ان كل فرد منهم ادعى انه وحده ممن يمتلك المطلق، فكيف لنا ان نلتحق بالمواطنة بعد هذا التقسيم الطائفي؟". وأشار عزيز الى انه "في مؤتمر ثان اجري في بيروت بحضور قانات اكااديمية كبيرة بمن فيهم مؤسسة الأزهر، جاءت التوصيات مختلفة تماماً عن المؤتمر الأول، والخلاصة ان هناك نوعين، الأول هو النزاع والآخر هو التوازن، وانا هنا لا اريد ان اخوض في الجانب الفقهي كثيراً".

ونكر القاضي ان "القانون لا يحصر القانون بجانب العرقي فقط، بل شمل المرأة بالحماية، وفي الحقيقة راضياً أم أبيناً، فنحن وجدنا في جغرافية منطقة فيها المسيحي والمسلم والصابئي والكثير من الديانات الاخرى".

المحامية أحلام اللامي: "انا من الرافضين لهذا القانون، ان فيه تمييزاً فور الحديث عن تشريعه، ولنا ان نتخذ امثلة كثيرة عن وجود دول فيها أقليات أكثر من العراق، لكنها لا تستخدم مثل هذه القوانين".

ونكرت اللامي ان "مجرد التشريع هو نوع من التمييز لان دستور

في ندوة تداعيات كورونا.. 33 معرضاً عراقياً في عداد الخسائر عام 2020



بغداد / بكر نجم الدين
عدسة / محمود رؤوف

قال خبراء استضافتهم ندوة تداعيات كورونا على النشاط التجاري للمعارض العراقية، ان الجائحة أثرت بشكل مباشر وكبير على مجمل النشاط التجاري والاقتصادي في جميع انحاء العالم.



وأضاف الخبراء خلال جلسة حوارية تحت عنوان "تداعيات أزمة كورونا على النشاط التجاري في المعارض العراقية"، أن أكثر من 100 معرض أغلقت أبوابها.

وأدار الحوار الصحفي ياسر السالم، وبضافته مدير عام الشركة العامة للمعارض العراقية والشركات التجارية سرمد طه سعيد، إلى جانب نائب جمعية الاقتصاديين العراقيين الدكتور باسم أنطون، وبحضور جمع من المهندسين والتجار والشخصيات العامة.

وبعد كلمات الترحيب وجه مدير الجلسة سؤالاً للضيفه الأستاذة سرمد طه سعيد قائلاً: "إلى أي مدى أثرت أزمة كورونا على نشاط المعارض في العراق؟".

ويرد السالم: "اطلعت على معلومات تفيد بأن أكثر من 100 معرض أغلقت هذا العام بسبب الجائحة العالمية".

ويشير أنطوان إلى حجم الخسارة التي لحقت بالعالم نتيجة أزمة كورونا: "انخفض إجمالي الناتج المحلي من 240 مليار دولار إلى 160 مليار دولار، وبنسبة 40% تقريباً، اما محلياً فالمشايخ الصناعية العراقية شبة مشلولة".

وعاود السالم توجيه الأسئلة لضيوفه، ومنها مدير الشركة العامة للمعارض: معرض العراق الدولي للكتاب تحدت أثبت نجاحه بشهادة الجمهور والخبراء والمثقفين العراقيين، فهل يشجعكم ذلك على إقامة معارض دولية ومحلية لاحقاً؟ ويتبنى مدير المعارض على دور

مؤسسة المدى في إقامة معرض الكتاب وتنظيمه العالي خلال فترة قيادية، وبالتعاون مع رئاسة مجلس الوزراء ووزارة التجارة، وأكد انه "انطلاقاً لمعارض محلية ودولية أخرى".

ويؤكد سعيد ان "المعرض القادم هو الأمل والدفاع يتبعه معرض الأسبوع الزراعي، متشيداً بمؤسسة المدى بكسرهما الجمود في إقامة مثل هذه الكرنفالات".

وعن اقبال الجمهور الكبير على معرض العراق الدولي للكتاب يقول سعيد: "عدد الجماهير الحاضرة أشبه بالحضور في الدورة السنوية لمعرض بغداد الدولي".

وينتقل السالم إلى نائب جمعية الاقتصاديين العراقيين أنطون مستفهماً عن الايجابيات التي انتجتها جائحة كورونا على مستوى الصناعة والإنتاج الصناعي العراقي؟ أنطوان: على الجانب الإيجابي هناك دور للجائحة في تفعيل

العراق" وعن هذا التساؤل يجب أنطون: المعارض نشاط تجاري وسياسي ونقابي، يتم عند وجود الإنتاج وفائضه، إذ تعد المعارض الوسيلة الترويجية المميزة لإغناء المستهلك عن السفر وتقارب بين الشعوب والبلدان.

ويشير أنطوان إلى حجم الخسارة التي لحقت بالعالم نتيجة أزمة كورونا: "انخفض إجمالي الناتج المحلي من 240 مليار دولار إلى 160 مليار دولار، وبنسبة 40% تقريباً، اما محلياً فالمشايخ الصناعية العراقية شبة مشلولة".

وعاود السالم توجيه الأسئلة لضيوفه، ومنها مدير الشركة العامة للمعارض: معرض العراق الدولي للكتاب تحدت أثبت نجاحه بشهادة الجمهور والخبراء والمثقفين العراقيين، فهل يشجعكم ذلك على إقامة معارض دولية ومحلية لاحقاً؟ ويتبنى مدير المعارض على دور

أطوار الجنوب الغنائية تصدح في أروقة المعرض بأنامل سامي نسيم

في محبة الكتب
علاء المرزجي

كتب عن الكتب
والقراءة

هي من خلقت لونا عراقياً بحثاً، في حين وصفها البعض بالسلم أو المغامات؛ لكن في الحقيقة تعد مسار لحني ابتدعها اهل الريف والتي تعتبرها بالأسطورية، إذ ان أقدم الأسطوانات الغنائية في العراق انطلقت مع الغناء الريفي في العام ١٩٢٣ والتي بدأت مع المطرب خضير حسن المعروف بطور "أنشطتي" حيث أن أسطوانات الجقماعي وبيضا فون وغيرها التي كانت بدايتهم مع الأطوار الريفية، وأوضح أن "غلب المطربين الريفيين لا يجيدون القراءة حيث الأبداع ينتج بالفطرة حيث أن الأبداع ينسخ في الروح وتتوارثه الأجيال لا تعرف كيف بدأ وكيف يمضي وكيف ينتهي، وفي الحقيقة ان الكثير من دول العالم تهتم بالأطوار الريفية، كما أن هذه الأطوار اعتمدت شعر البونزية باعتباره لون شعبي ولد في الريف، وهذه الأيونيات مثال على ذلك اللون الصبي الذي ينسب الى صابنة العراق، وهو لون بدأ ريفياً ووصل بعد ذلك الى المدن وطور اللامي الذي أجاده الفنان الكبير ناصر حكيم".

في ختام الندوة، أشاد نسيم بدور مؤسسة المدى بعد تنظيم اليوم خاص بالأطوار الريفية، "كان له صدق كبير ان تلقيت اتصالات كثيرة حول تعلم المقامات المستخدمة، وهي مقامات الزاخر والشطري والحيواي والمجراوي والغافلي، التي تمثل جمال الجنوب محترف كأنه ولد مطرباً، وفي بعض الأحيان نرى المطربين الكبار يتعلمون منه". وتابع نسيم حديثه عن أهمية الأطوار، "هي ثروة وطنية وخصوصية عراقية كون المقام العراقي منتشر في عدة دول، وان الطبيعية في الأهورا



مشهورة بالمقامات الريفية والفطرة ولكل قبيلة وقرية هناك طور يسمى باسم تلك القبيلة. وقال نسيم: ان البعض ينسب الى تلك المدن حيث عجز الباحثين عن وصفها، فقد قال الباحث عبد الرزاق الحسني ان الأطوار الريفية والغناء الريفي هو اشج من غناء المدينة، لكون غناء المدينة يخضع الى قواعد موسيقية بحتة، ولكننا في الأطوار الريفية لا نحتاج لتلك القوانين اذ ينتقل عبر الأجيال والجينات المتوارثة، اذ ترى ان طفلاً لا يتجاوز العشرة اعوام يجيد الأطوار بشكل محترف كأنه ولد مطرباً، وفي بعض الأحيان نرى المطربين الكبار يتعلمون منه". وتابع نسيم حديثه عن أهمية الأطوار، "هي ثروة وطنية وخصوصية عراقية كون المقام العراقي منتشر في عدة دول، وان الطبيعية في الأهورا



عام ٢٠٠٩ عن مؤلفاته الموسيقية، وهو عضو للجنة الوطنية العراقية للموسيقى رئيس قسم الآلات في معهد الدراسات الموسيقية، ومؤسس ومدير فرقة منير بشير للعود منذ عام ٢٠٠١ والتي تم تغيير اسمها لاحقاً الى (فرقة بغداد للعود). وابتدأ مدير الجلسة الحديث عن الأطوار الريفية وتاريخ القصب والبردي وتاريخ الأهورا المليئة بالأساطير، والتي تعد

بغداد / محمد الحسني
عدسة / محمود رؤوف

حفلت الليلة السادسة من معرض العراق الدولي للكتاب بجلسة من الجلسات الثقافية والفنية المصاحبة لتعاليات المعرض دورة (مظفر الثوب) كانت بعنوان الأطوار الغنائية والتي شهدت حضور جماهيري غفير استمعوا خلالها بانغام الفنان سامي نسيم، وبادارة الصحفي عامر مؤيد.

قدم مدير الجلسة عامر مؤيد نبذة عن السيرة الذاتية للفنان سامي نسيم، ولد في قضاء الرفاعي في محافظة ذي قار، حاصل على شهادة الدبلوم في العام ١٩٨٥ من معهد الفنون الجميلة بغداد، وحصل على شهادة البكالوريوس من كلية الفنون الجميلة والفنان بعدة جوائز، من أهمها الجائزة الأولى في مسابقة العود الدولية المجمع العربي للموسيقى بيروت عام ٢٠٠٠، وجائزة الإبداع وزارة الثقافة عام ١٩٩٧ عن مؤلفاته الموسيقية وبجائزة الإبداع

جناح خاص للدار العراقية للأزياء في معرض الكتاب

بغداد / زين يوسف

يضيف منعم: ما زالت الدار تسعى لتقديم الأجدد ومواكبة الحداثة رغم إمكانياتها المحدودة وما مرت به من ظروف قاسية. يختم حديثه قائلاً: أن ثمة علامة بارزة لدينا توشح على وجود مزاج تصميمي مميز لإنتاج الأزياء والمشغولات اليدوية بنكهة عراقية. محمد ماجد أحد زوار جناح دار الأزياء العراقية قال "للمدى": كما عودتنا دار الأزياء المشاركة في معرض الكتاب السابقة لكن المشاركة في معرض العراق اختلفت عن سابقتها، بدءاً من مكانها الواقع في القاعة المركزية للمعرض الى تنوع الفلكلور والعناصر الشعبية والتاريخية.

الثقافة وما تحمله الدار من سمة عالية من حضارة وادي الرافدين واعتزاز كبير بالفلكلور الشعبي العراقي. تؤكد مائدة أن إقبال الزوار على جناح الدار لا يوصف، الزوار أبدوا إعجابهم بمقتنيات الدار، والملفت إنهم من متذوقي التراث ولديهم اطلاع كبير.. وأضافت أن "ما لفت انتباه موظفي الدار هو أن الزوار من جميع الأعمار كبار وشباب وصغار وهذا شيء يبشر أن العراقي لا يزال يحتفظ بهويته الثقافية الحضارية". وفي سياق حديثها قالت "أود أن أشكر مؤسسة المدى على التنظيم الرائع والمميز، خصوصاً تطبيق التباع

عند دخول القاعة المركزية في معرض العراق الدولي للكتاب بلغت انتباهنا وجود جناح خاص للدار العراقية للأزياء، نجد من خلاله أن رحلة الأزياء تنطلق من جذوة الإبداع وتولد الأفكار من رموز التاريخ الضارب في القدم، من حضارات ومدن وشخصيات، حيث يمزج الرسم مع الخط العربي والزخرفة بأنامل إبداعية عراقية في غاية الجمال. مائدة حمزة مسؤولة العلاقات في دار الأزياء العراقية في حديثها "للمدى" قالت إن "مشاركتنا في معرض العراق الدولي للكتاب، تتميز بعرضنا للفلكلور

الاجتماعي ونشر كابينات التعفير وتوزيع المسكات على الزوار. وختمت حديثها قائلة إن "الدار سببا للمشاركة في جميع المعارض وستكون دار الأزياء أول الحاضرين في الدورة الثانية من معرض العراق الدولي للكتاب... المشاركة في معرض العراق للكتاب لم تقتصر على دور المشاركة فقط بل كان هناك فعاليات للدار وتفاعل معها الحاضرون بشكل كبير. منعم الجزائري موظف قسم العلاقات في الدار قال في حديثه "للمدى": إننا في الدار العراقية للأزياء لدينا دور فعال في المعرض، من خلال التعريف بما تنتجه الدار من فلكلور وتراث عراقي.

العراق
معرض العراق
الدولي للكتاب

Media Culture & Arts

معرض العراق الدولي للكتاب
منهاج اليوم الثامن
الأحد 2020/12/16

1:00 | القراءة شطف
"نماذج من المجتمع العراقي"
ضيوف الجلسة: ا. حيد حودي سعيد
الطفلة سارة تامر
ادارة الجلسة: ا. عدوية الهلالي

2:00 | التطعيم في العراق
رؤية الكتب والمنتجات الصلبة لتنفيذ اهداف التنمية
المستدامة لبرنامج الامم المتحدة لعام ٢٠٣٠
ضيوف الجلسة: د. عبد اللطيف طبري
ا. لدهي راسم
د. تيسير فوزي رديف
ادارة الجلسة: د. غادة العاصي

3:00 | الاتجار بالمخدرات عبر وسائل التواصل الاجتماعي
ضيوف الجلسة: اللواء مازن كامل
د. علي الكبيسي
ادارة الجلسة: ا. علي الجاف

4:00 | الاحتفاء بالعلماء العراقيين عبد الحبار عبد الله
ضيوف الجلسة: د. عادل نقش البندوي
ارفعت عبد الرزاق

5:00 | جلسة وعي الجمهور
(قانون الحماية من العنف الاسري)
ضيوف الجلسة: ا. هادي عزي - ا. هادي عزي -
الطالب د. محمد شاكر
ادارة الجلسة: ا. ايساس الساموك

6:00 | قرأت شعرية
ضيوف الجلسة: ا. حسان السراي. ا. الاء عادل.
ا. ميثم الحري
ادارة الجلسة: ا. الاء نجم

7:00 | نصف قرن من الإبداع مواجهة مع الجمهور
ضيوف الجلسة: المخرج محمد شكري جميل
المخرج فيصل الياسري

8:00 | عرض فيلم مذكرات (مدام بوفاري)
تأليف جوستاف فلوبر الفيلم (اسباب القلب)
- اخراج ريشاتين.
ضيوف الجلسة: ا. عدنان حسين احمد
ادارة الجلسة: الناقد علاء المرزجي



من المعرض
عدسة / محمود رؤوف