

إقامة معرض العراق الدولي للكتاب . . تحد أثبت نجاحه

الى ان "أغلب الكتب الموجودة قد سبق وجودها في شارع المتنبي وهذا دليل على وعي القارئ العراقي في اقتناء الإصدارات الجديدة".

الزبيدي أكد أهمية "وجود المزيد من المهرجانات التي توصل الهوية العراقية المعرفية التي تتعالى على الثقافات العراقية فالثقافة هي وحدها من تجمعنا وتكون مصدا للثقافة".

وحول ما لاحظته الزبيدي من رد فعل دور النشر العربية أكد ان هذه الدور عبرت عن اندهاشها بكثره الاقبال مقارنة بالمعارض الأخرى وهم مندشون بالحضور خاصة العوائل التي تعطي طابعا مدينا "لأفتا الى ان المعرض ظاهرة إيجابية وسينقل رسالة إيجابية لمواجهة الازمات المتكررة".

فيما يرى الشاعر والإعلامي علي وجيه ان "التحدي كان ان تعود دور النشر الى الطباعة في زمن الجائحة فضلا عن ذلك التطورات الأمنية والمحاذير الموجودة". وأضاف انه "رأينا تعطش الاسر للقدوم الى المعرض وهي تخرج بعشرات الاكياس منها فضلا عن الفعاليات الثقافية وان تنظيم المدى كان اتقنا وملتزمنا بالشروط الصحية".

وبين ان "التعفير في باب كل قاعة كان مهما فهناك تأمين امني وصحي يليق بحجم الكرنفال"، لافتا الى انه "لم تظهر الازمة المالية ولا التخوف على معرض الكتاب فيبدو ان القراءة ضاغطة على الاسر بشكل اكبر".



في ظل الظروف التي تعيشها البلاد، بدءا بالازمة الاقتصادية ومرورا بالازمة الصحية التي سببتها جائحة كورونا، فان إقامة معرض هذا العام فيه الكثير من التحدي.

بغداد / عامر مؤيد
عدسة / محمود رؤوف

التحدي لم يأت بإقامة المعرض فقط، بل طريقة جذب القراء للقدوم وهو ما نجح به المنظمون مع الأعداد الكبيرة للحاضرين في الأيام الأولى للمعرض.

ويقول كريم راهي - ممثل دار تكوين الكويفية في حديثه لـ(المدى)، ان "إقامة معرض الكتاب في ظل هذه الظروف هو مخاطرة بطبيعة الحال لأن الوباء ما زال ينتشر ومازالت إصابات هنا وهناك لكن القراء والمحبين لديهم ايمان كبير بمعرفة ما هو جديد ما يجعلهم يأتون بهذه الأعداد الكبيرة الى معرض العراق للكتاب".

بالفعل تحد ثقافي وتحدي سياسي أيضا واجتماعي في ظل ظروف كورونا". وأضاف الزبيدي "تلاحظ الاقبال الشديد على المعرض من قبل العوائل العراقية في شراء الكتاب واقتنائه وفي الحقيقة هو كرنفال تحتاجه بغداد فليس بعيدا على بغداد ان تكون حاضنة للكتاب ولدور النشر العربية". وأشار

انطلاقه لكنها تعدت هذا التحدي واثبتت النجاح. ويقول رئيس تحرير مجلة الأديب العراقي احمد الزبيدي في حديثه لـ(المدى)، ان "المعرض هو

الأخيرة ستشهد ثورة أيضا مع قدوم تجار الجملة". دور النشر وبالأخص القادمة من الدول الأخرى، أبدت انبهارها بالمعرض والتحديات التي واجهته قبل

هي أمور لم نشاهدها في باقي المعارض". واكد راهي ان "ثورة المعرض في الأيام الأولى واضحة جدا من خلال نسبة المبيعات وان الأيام

وأضاف الشاعر راهي ان "أرقامنا قياسية بحسب وجهة نظري تم تسجيلها بعدد الحضور وما لفت انتباهي وجود شارع المتنبي وباعة الكتب المستعملة والاكشاك

"هلا بالشباب" ندوة تناقش ما يواجهه الشباب من صعوبات



بغداد / سيف مهدي
عدسة / محمود رؤوف

إلى أنه لا يكتب من أجل المال او الشهرة بل من أجل ان يترك كلمته في الحياة. ومن ثم تحول الخفاجي الى آية منصور مرة أخرى والتي قالت، بان الحياة كلها عبارة عن تحدي، والكتابة أيضا تحدي، الفكرة كيف يمكن كتابتها وهل سننجز كبير للكتاب، مؤكدة ان الكتابة ساعدتها على الخروج من جو "الكأبة" الذي كانت تعيشه منذ سنوات الحرب، وساعدتها في اخراج صورة الجثث من تفكيرها.

عاد الحديث الى زين محمد، الذي أوضح انه رغم تخرجه من كلية الهندسة، الا ان الموسيقى كانت هوايته.

رسلا أكدت انها تتمنى ان تعيش حياة كريمة وحالها لا يختلف عن باقي النساء الخريجات، الا ان صعوبة الحياة صعبت حصولها على هذه الأمانة مع كل هذه التحديات.

في الختام قالت فاطمة انها تسعى الى ان ترى ابنتها جمانة "ذات السنة أعوام" الحياة من كل الاتجاهات، الا انها أبدت خوفها على ابنتها من كل شيء يحيطها.

الخفاجي تحول بالسؤال الى حسن أكرم بذات السؤال، حيث قال حسن "أنتنا نعيش في مجتمع صعب، ويجب ان نتعلم كل المهامات الممكنة للعيش في الأجواء اليومية، مبينا انه يجب التحرك لكي نستمر بالحياة". الخفاجي توجه بسؤال الى فاطمة بعد ان انتهى حسن من حديثه وسألها عن التحديات التي ساعدتها على الخروج من جو "الكأبة" الذي كانت تعيشه منذ سنوات الحرب، وساعدتها في اخراج صورة الجثث من تفكيرها.

عاد الحديث الى زين محمد، الذي أوضح انه رغم تخرجه من كلية الهندسة، الا ان الموسيقى كانت هوايته.

رسلا أكدت انها تتمنى ان تعيش حياة كريمة وحالها لا يختلف عن باقي النساء الخريجات، الا ان صعوبة الحياة صعبت حصولها على هذه الأمانة مع كل هذه التحديات.

في الختام قالت فاطمة انها تسعى الى ان ترى ابنتها جمانة "ذات السنة أعوام" الحياة من كل الاتجاهات، الا انها أبدت خوفها على ابنتها من كل شيء يحيطها.

بغداد / سيف مهدي
عدسة / محمود رؤوف

استضافت خيمة الندوات يوم أمس، جلسة شبابية لمناقشة أبرز تحديات الحياة التي تواجه الشباب العراقي، أدارها الإعلامي عماد الخفاجي وشارك فيها كل من فاطمة جهاد، وزين محمد، وحسن أكرم، وآية منصور، ورسلا كامل.

بدأ الخفاجي الحوار متسائلا: المصاعب كثيرة، فكيف يعيش الشباب وكيف يستطيعون الكتابة؟

زين محمد، أجاب على السؤال قائلا: نحن الشباب نحاول ان نجد فسحة من الوقت لننتج شيئا مختلفا وخاصة بنا. نحاول ان نسرق الوقت من زحمة الحياة.

آية منصور بدورها اجابت على السؤال قائلة: "إن الرعب والخوف في داخلنا هو من يجعلنا نعيش"، مضيفا انها كفتاة تعيش "صعوبات كل يوم حالها كحال أي فتاة أخرى الدراسية الأولى والتي وصلت الى ٩٠٪، حيث جاء هذه النجاح بعد اشهر من العمل المتواصل وفق المعايير حتى وصلنا للنجاح برغم الظروف.

خيمة الندوات تناقش دمج التعليم الإلكتروني في التعليم العالي خلال جائحة كورونا

بغداد / محمد الحسني
عدسة / محمود رؤوف

استضافت خيمة الندوات، جلسة جديدة ضمن الفعاليات الثقافية المساحية في معرض العراق الدولي للكتاب في دورته الأولى نسخة مظفر النواب، تناولت التعليم الإلكتروني والدمج في التعليم العالي العراقي خلال فترة جائحة كورونا. وفي بداية الندوة التي ادارتها المدير العام لمؤسسة المدى د.غادة العاملي رحبت بالحضور في الجلسة بالإضافة الى المتابعين على منصات المعرض خلال البث المباشر عبر مواقع التواصل الاجتماعي.

وبدأت العاملي بسرد نبذة من السيرة الذاتية للضيف الجلسة الدكتور عامر الأمير منسق فريق اعتماد التعليم الإلكتروني في الجامعات العراقية ومسؤول التنفيذ والمتابعة فيها أيضا، لديه اكثر من مئة برنامج تعليمي تدريسي جامعي، فضلا عن اكثر من دراسة وبحث منشور في عدة مجلات عربية وعراقية".

التعليم في زمن كورونا العاملي: كيف تعاملتم مع تفشي جائحة كورونا الذي أوقف جميع المؤسسات التعليمية حول العالم، هناك مئات الآلاف من الطلاب تحولوا الى التعلم الإلكتروني عبر تلك المنصات، حيث تعد التجربة هي الأولى من نوعها في العراق، خصوصا وأن وزارة التعليم العالي لا تعترف بالشهادات الممنوحة من قبل الجامعات التي تقدم مناهجها "أون لاين"، إذ هناك الكثير من الطلبة بعد تخرجهم مازالوا يعانون من هذه الجائحة، يأتي هذا في وقت تتجه كل دول العالم الى التعليم الإلكتروني.

وتضيف العاملي خلال تقديمها الجلسة متسائلة، "كيف انتقلت وزارة التعليم من التدريس التقليدي الى التعليم الإلكتروني، وكيف وفرت مستلزمات التعليم الإلكتروني، خاصة وان العراق

حافل بالمشكلات التقنية والفنية، إذ هناك اسر لم تتمكن من توفير أجهزة الحاسوب، او دفع تكاليف خط الانترنت".

الأمير: ان هذا الموضوع كان في غاية من الصعوبة بالنسبة لنا، ومثل تحديا كبيرا، وزارة التعليم العالي هي المعنية بمثل التعليم الإلكتروني، وهي جادة بتطويره منذ العام ٢٠١٥ ولكن بسبب الظروف الصعبة التي مرت على البلاد بعد احتلال تنظيم داعش لأكثر من ثلث مساحة البلاد أوقفت اغلب المشاريع وقلصت الكثير من النفقات.

وتابع الأمير: كانت هناك أرضية لإقامة

مشروع التعليم الإلكتروني بعد العام ٢٠١٨ إثر اعلان الانتصار على داعش، وكانت هناك بداية لانطلاق المشروع في آذار ٢٠٢٠ حيث استطعنا اعتماد التعليم الإلكتروني في المؤسسات التعليمية العراقية المختلفة بنسبة ٣٠٪، ولا يخفى على الجميع ان عدد ١٠٤ مؤسسة تعليمية في العراق رقم ليس بالقليل، في حين ان هناك ٨١٠ الف طالب في العراق، وهو رقم يصعب التعامل معه، نحن اجرينا دراسات وعمل مسح ميداني ولدينا بعض المعطيات.

وأشار الأمير خلال مداخلة الى ان "هناك

مشروع التعليم الإلكتروني بعد العام ٢٠١٨ إثر اعلان الانتصار على داعش، وكانت هناك بداية لانطلاق المشروع في آذار ٢٠٢٠ حيث استطعنا اعتماد التعليم الإلكتروني في المؤسسات التعليمية العراقية المختلفة بنسبة ٣٠٪، ولا يخفى على الجميع ان عدد ١٠٤ مؤسسة تعليمية في العراق رقم ليس بالقليل، في حين ان هناك ٨١٠ الف طالب في العراق، وهو رقم يصعب التعامل معه، نحن اجرينا دراسات وعمل مسح ميداني ولدينا بعض المعطيات.

وتابع الأمير: كانت هناك أرضية لإقامة مشروع التعليم الإلكتروني بعد العام ٢٠١٨ إثر اعلان الانتصار على داعش، وكانت هناك بداية لانطلاق المشروع في آذار ٢٠٢٠ حيث استطعنا اعتماد التعليم الإلكتروني في المؤسسات التعليمية العراقية المختلفة بنسبة ٣٠٪، ولا يخفى على الجميع ان عدد ١٠٤ مؤسسة تعليمية في العراق رقم ليس بالقليل، في حين ان هناك ٨١٠ الف طالب في العراق، وهو رقم يصعب التعامل معه، نحن اجرينا دراسات وعمل مسح ميداني ولدينا بعض المعطيات.

وأشار الأمير: كانت هناك أرضية لإقامة مشروع التعليم الإلكتروني بعد العام ٢٠١٨ إثر اعلان الانتصار على داعش، وكانت هناك بداية لانطلاق المشروع في آذار ٢٠٢٠ حيث استطعنا اعتماد التعليم الإلكتروني في المؤسسات التعليمية العراقية المختلفة بنسبة ٣٠٪، ولا يخفى على الجميع ان عدد ١٠٤ مؤسسة تعليمية في العراق رقم ليس بالقليل، في حين ان هناك ٨١٠ الف طالب في العراق، وهو رقم يصعب التعامل معه، نحن اجرينا دراسات وعمل مسح ميداني ولدينا بعض المعطيات.

مشروع التعليم الإلكتروني بعد العام ٢٠١٨ إثر اعلان الانتصار على داعش، وكانت هناك بداية لانطلاق المشروع في آذار ٢٠٢٠ حيث استطعنا اعتماد التعليم الإلكتروني في المؤسسات التعليمية العراقية المختلفة بنسبة ٣٠٪، ولا يخفى على الجميع ان عدد ١٠٤ مؤسسة تعليمية في العراق رقم ليس بالقليل، في حين ان هناك ٨١٠ الف طالب في العراق، وهو رقم يصعب التعامل معه، نحن اجرينا دراسات وعمل مسح ميداني ولدينا بعض المعطيات.

مشروع التعليم الإلكتروني بعد العام ٢٠١٨ إثر اعلان الانتصار على داعش، وكانت هناك بداية لانطلاق المشروع في آذار ٢٠٢٠ حيث استطعنا اعتماد التعليم الإلكتروني في المؤسسات التعليمية العراقية المختلفة بنسبة ٣٠٪، ولا يخفى على الجميع ان عدد ١٠٤ مؤسسة تعليمية في العراق رقم ليس بالقليل، في حين ان هناك ٨١٠ الف طالب في العراق، وهو رقم يصعب التعامل معه، نحن اجرينا دراسات وعمل مسح ميداني ولدينا بعض المعطيات.

مشروع التعليم الإلكتروني بعد العام ٢٠١٨ إثر اعلان الانتصار على داعش، وكانت هناك بداية لانطلاق المشروع في آذار ٢٠٢٠ حيث استطعنا اعتماد التعليم الإلكتروني في المؤسسات التعليمية العراقية المختلفة بنسبة ٣٠٪، ولا يخفى على الجميع ان عدد ١٠٤ مؤسسة تعليمية في العراق رقم ليس بالقليل، في حين ان هناك ٨١٠ الف طالب في العراق، وهو رقم يصعب التعامل معه، نحن اجرينا دراسات وعمل مسح ميداني ولدينا بعض المعطيات.

مشروع التعليم الإلكتروني بعد العام ٢٠١٨ إثر اعلان الانتصار على داعش، وكانت هناك بداية لانطلاق المشروع في آذار ٢٠٢٠ حيث استطعنا اعتماد التعليم الإلكتروني في المؤسسات التعليمية العراقية المختلفة بنسبة ٣٠٪، ولا يخفى على الجميع ان عدد ١٠٤ مؤسسة تعليمية في العراق رقم ليس بالقليل، في حين ان هناك ٨١٠ الف طالب في العراق، وهو رقم يصعب التعامل معه، نحن اجرينا دراسات وعمل مسح ميداني ولدينا بعض المعطيات.

مشروع التعليم الإلكتروني بعد العام ٢٠١٨ إثر اعلان الانتصار على داعش، وكانت هناك بداية لانطلاق المشروع في آذار ٢٠٢٠ حيث استطعنا اعتماد التعليم الإلكتروني في المؤسسات التعليمية العراقية المختلفة بنسبة ٣٠٪، ولا يخفى على الجميع ان عدد ١٠٤ مؤسسة تعليمية في العراق رقم ليس بالقليل، في حين ان هناك ٨١٠ الف طالب في العراق، وهو رقم يصعب التعامل معه، نحن اجرينا دراسات وعمل مسح ميداني ولدينا بعض المعطيات.

مشروع التعليم الإلكتروني بعد العام ٢٠١٨ إثر اعلان الانتصار على داعش، وكانت هناك بداية لانطلاق المشروع في آذار ٢٠٢٠ حيث استطعنا اعتماد التعليم الإلكتروني في المؤسسات التعليمية العراقية المختلفة بنسبة ٣٠٪، ولا يخفى على الجميع ان عدد ١٠٤ مؤسسة تعليمية في العراق رقم ليس بالقليل، في حين ان هناك ٨١٠ الف طالب في العراق، وهو رقم يصعب التعامل معه، نحن اجرينا دراسات وعمل مسح ميداني ولدينا بعض المعطيات.

مشروع التعليم الإلكتروني بعد العام ٢٠١٨ إثر اعلان الانتصار على داعش، وكانت هناك بداية لانطلاق المشروع في آذار ٢٠٢٠ حيث استطعنا اعتماد التعليم الإلكتروني في المؤسسات التعليمية العراقية المختلفة بنسبة ٣٠٪، ولا يخفى على الجميع ان عدد ١٠٤ مؤسسة تعليمية في العراق رقم ليس بالقليل، في حين ان هناك ٨١٠ الف طالب في العراق، وهو رقم يصعب التعامل معه، نحن اجرينا دراسات وعمل مسح ميداني ولدينا بعض المعطيات.

مشروع التعليم الإلكتروني بعد العام ٢٠١٨ إثر اعلان الانتصار على داعش، وكانت هناك بداية لانطلاق المشروع في آذار ٢٠٢٠ حيث استطعنا اعتماد التعليم الإلكتروني في المؤسسات التعليمية العراقية المختلفة بنسبة ٣٠٪، ولا يخفى على الجميع ان عدد ١٠٤ مؤسسة تعليمية في العراق رقم ليس بالقليل، في حين ان هناك ٨١٠ الف طالب في العراق، وهو رقم يصعب التعامل معه، نحن اجرينا دراسات وعمل مسح ميداني ولدينا بعض المعطيات.

مشروع التعليم الإلكتروني بعد العام ٢٠١٨ إثر اعلان الانتصار على داعش، وكانت هناك بداية لانطلاق المشروع في آذار ٢٠٢٠ حيث استطعنا اعتماد التعليم الإلكتروني في المؤسسات التعليمية العراقية المختلفة بنسبة ٣٠٪، ولا يخفى على الجميع ان عدد ١٠٤ مؤسسة تعليمية في العراق رقم ليس بالقليل، في حين ان هناك ٨١٠ الف طالب في العراق، وهو رقم يصعب التعامل معه، نحن اجرينا دراسات وعمل مسح ميداني ولدينا بعض المعطيات.

مشروع التعليم الإلكتروني بعد العام ٢٠١٨ إثر اعلان الانتصار على داعش، وكانت هناك بداية لانطلاق المشروع في آذار ٢٠٢٠ حيث استطعنا اعتماد التعليم الإلكتروني في المؤسسات التعليمية العراقية المختلفة بنسبة ٣٠٪، ولا يخفى على الجميع ان عدد ١٠٤ مؤسسة تعليمية في العراق رقم ليس بالقليل، في حين ان هناك ٨١٠ الف طالب في العراق، وهو رقم يصعب التعامل معه، نحن اجرينا دراسات وعمل مسح ميداني ولدينا بعض المعطيات.

مشروع التعليم الإلكتروني بعد العام ٢٠١٨ إثر اعلان الانتصار على داعش، وكانت هناك بداية لانطلاق المشروع في آذار ٢٠٢٠ حيث استطعنا اعتماد التعليم الإلكتروني في المؤسسات التعليمية العراقية المختلفة بنسبة ٣٠٪، ولا يخفى على الجميع ان عدد ١٠٤ مؤسسة تعليمية في العراق رقم ليس بالقليل، في حين ان هناك ٨١٠ الف طالب في العراق، وهو رقم يصعب التعامل معه، نحن اجرينا دراسات وعمل مسح ميداني ولدينا بعض المعطيات.

مشروع التعليم الإلكتروني بعد العام ٢٠١٨ إثر اعلان الانتصار على داعش، وكانت هناك بداية لانطلاق المشروع في آذار ٢٠٢٠ حيث استطعنا اعتماد التعليم الإلكتروني في المؤسسات التعليمية العراقية المختلفة بنسبة ٣٠٪، ولا يخفى على الجميع ان عدد ١٠٤ مؤسسة تعليمية في العراق رقم ليس بالقليل، في حين ان هناك ٨١٠ الف طالب في العراق، وهو رقم يصعب التعامل معه، نحن اجرينا دراسات وعمل مسح ميداني ولدينا بعض المعطيات.

مشروع التعليم الإلكتروني بعد العام ٢٠١٨ إثر اعلان الانتصار على داعش، وكانت هناك بداية لانطلاق المشروع في آذار ٢٠٢٠ حيث استطعنا اعتماد التعليم الإلكتروني في المؤسسات التعليمية العراقية المختلفة بنسبة ٣٠٪، ولا يخفى على الجميع ان عدد ١٠٤ مؤسسة تعليمية في العراق رقم ليس بالقليل، في حين ان هناك ٨١٠ الف طالب في العراق، وهو رقم يصعب التعامل معه، نحن اجرينا دراسات وعمل مسح ميداني ولدينا بعض المعطيات.

مشروع التعليم الإلكتروني بعد العام ٢٠١٨ إثر اعلان الانتصار على داعش، وكانت هناك بداية لانطلاق المشروع في آذار ٢٠٢٠ حيث استطعنا اعتماد التعليم الإلكتروني في المؤسسات التعليمية العراقية المختلفة بنسبة ٣٠٪، ولا يخفى على الجميع ان عدد ١٠٤ مؤسسة تعليمية في العراق رقم ليس بالقليل، في حين ان هناك ٨١٠ الف طالب في العراق، وهو رقم يصعب التعامل معه، نحن اجرينا دراسات وعمل مسح ميداني ولدينا بعض المعطيات.

مشروع التعليم الإلكتروني بعد العام ٢٠١٨ إثر اعلان الانتصار على داعش، وكانت هناك بداية لانطلاق المشروع في آذار ٢٠٢٠ حيث استطعنا اعتماد التعليم الإلكتروني في المؤسسات التعليمية العراقية المختلفة بنسبة ٣٠٪، ولا يخفى على الجميع ان عدد ١٠٤ مؤسسة تعليمية في العراق رقم ليس بالقليل، في حين ان هناك ٨١٠ الف طالب في العراق، وهو رقم يصعب التعامل معه، نحن اجرينا دراسات وعمل مسح ميداني ولدينا بعض المعطيات.

زيارة إلى جناح دار الشؤون الثقافية عامر غازي . . شاركنا بـ 300 عنوان من كتب التراث والسياسة والتاريخ والفض والأدب

من الاجنحة التي تحتل موقعا جيدا في معرض العراق للكتاب جناح دار الشؤون الثقافية التابعة لوزارة الثقافة وهو يزخر بكتب الادب والتراث والمؤلفات العلمية والتاريخية، عند المدخل استقبلنا السيد عامر غازي مدير العلاقات والاعلام في الدار فقال عن المعرض:-



□ بغداد / قحطان جاسم جواد
□ عدسة / محمود رؤوف

المعرض جيد جدا منذ يوم الافتتاح وفيه الكثير من العناوين والكتب الجديدة والمشاركات واسعة تقريبا 300 دار نشر وكذلك حسن التنظيم وهناك تعاون جيد من الجهة المنظمة مؤسسة (المدى) للثقافة والاعلام والفنون. وازدادت المشاركة في المعارض السابقة وفي معرض اربيل. لكن هذه اول مشاركة في معرض المدى وأمل ان لا تكون الاخرى. ولا تنس ان الكورونا ادت الى تعطيلنا

عن الكثير من المشاركات المهمة. وعن العناوين في الجناح قال: تقدم اليوم اكثر من 300 عنوان تجمع مابين الفن والادب بكل الوانه من شعر وقصة ورواية ونقد وكذلك التاريخ والسياسة والتراث والعلوم. اضافة الى المجلات الدورية التي تصدر عن الدار مثل مجلة الثقافة الاجنبية والمورد وفاق ادبية والتراث الشعبي. وازداد السيد عامر وهناك خصم 30 بالمائة على مطبوعاتنا الجديدة و50 بالمائة على الكتب القديمة خلال ايام المعرض.

وعن ابرز العناوين في الجناح يقول:- كتبنا كما قلت متنسبة وتمثل ابرز كتابنا العراقيين

منها التذوق السينمائي للدكتور صالح الصحن وكتاب عن الشعر الحديث لغاضل ثامر وكتاب آخر عن انور شاؤول وكتاب بثلاثة اجزاء لمصطفى جواد وكتاب عن الجواهري وكتاب سلطة الحق لعزيم السيد جاسم وكتاب الروائي شوقي كريم لبلابة السرد وغيرها من الكتب المهمة.

وعن التعامل مع الكتاب وطريقة او منهاج الدار في طبع الكتب يقول مدير العلاقات والاعلام:-

هناك طريقتان متبعتان مع الكتاب في الدار، الاولى هي طبع الكتب الثقافية وتتضمن اختيار الكتب المهمة والمغيدة وتطلع على حساب

الدار من دون ان تكلف المؤلف شيئا وتقدم له مئة نسخة هدية مجانية بعد صدور الكتاب. ويستدرك السيد عامر لكن ذلك يجب ان يمر بمرحلتها منها اشرف لجنة على اختيار الكتب وموافقة مدير عام دار الشؤون الثقافية وتعيين خبير او فاحص يفحص الكتاب من ناحية المعايير الثقافية.

اما الكتب التجارية فباب الدار مفتوح لكل من يريد طبع كتابه ويكون على حساب المؤلف لكن بثمان اقل من السوق. فبعد تقديم الكتاب مؤلفه تحال الى لجنة لدراستها ثم تحال الى الفاحص الذي يبت بصلاحيته الكتاب من ناحية

اللغة والهدف والمستوى الثقافي، وبعد ان يجاز الكتاب يذهب للطبع وبعد اكتماله يستلمه المؤلف بكامل النسخ، لكن هذه الكتب التجارية لا تشارك ضمن المعارض التي تقيمها الدار او داخل العراق وخارجه.

وعن ابرز الكتب التي طبعت الدار مطبوعاتهم مؤخرا قال:- ابرز كتاب هو الناقد فاضل ثامر وكذلك تعاملنا مع كتب الراحل الدكتور مصطفى جواد والدكتور علي جواد الطاهر والروائي شوقي كريم حسن الذي طبعتنا له روايته الاخيرة لبلابة السرد ومن المحتمل ان نقيم له حفل توقيع الرواية في احد ايام المعرض

وكذلك حفل توقيع لكتاب الاستاذ فاضل ثامر. وستقيم ندوة اخرى عن واقع المجالات الثقافية الخاصة بالدار يشارك فيها كل من باقر جاسم وعارف الساعدي. وعن الفترة التي يستغرق فيها طبع الكتاب داخل الدار اشار السيد عامر الى ان الفترة التي يظل فيها الكتاب في الدار منذ تقديمه من قبل المؤلف واحالته الى لجنة مختصة والفحص ثم الطبع يستغرق فترة ستة شهور تقريبا او اقل من تلك الفترة لكنه لا يزيد عليها واعتقد انها فترة معقولة لطبع اي كتاب. اخيرا تمنى السيد عامر النجاح والتوفيق لمعرض الكتاب ومؤسسة المدى.

خيمة الندوات تناقش رواية العطر

□ بغداد / يقين عقيل
□ عدسة / محمود رؤوف

تستمر الفعاليات الثقافية المصاحبة خلال ايام معرض العراق للكتاب، حيث استضافت خيمة الندوات جلسة لمناقشة رواية العطر، تحدث فيها الباحثة ماهر مجيد ابراهيم، بإدارة كوثر جبارة.

وناقشت الجلسة في اولى محاورها تساؤلات بشأن النص المرئي المعتمد على نص مكتوب نشر سابقا ضمن كتاب.

وطرحت مديرة الجلسة كوثر جبارة اولى الاسئلة ضمن الجلسة، لتبدأ مع رواية العطر بسؤال عن خصوصية هذه الرواية كونها الرواية الوحيدة التي تكلمت عن قضية الرائج وقضية توظيف حاسة الشم، ببناء الاحداث، الجزء الاول من السؤال هو هل هنالك رواية مشابهة اعتمدت ذات الخصوصية؟ وهذه الخصوصية كيف وظفت في النص السينمائي؟ حقيقتا واجاب الباحث ماهر مجيد، "حقيقة اشكر القائمين على هذا المعرض الرابع لهذه الدعوة الكريمة، تتميز رواية العطر باعتمادها على نسق سرد كلاسيكي، اي السرد البسيط الخطي، الذي يراهن فيه المؤلف على قوة الحدث بالابتعاد عن تقنية عرض الحدث، فهذه الاحداث تبدأ

من بدايتها المنطقية، وتستمر الى الينايتها المنطقية.

واضاف بالقول، "اعتقد ان المؤلف كان نكي جدا باختياره موضوعه غريبة لم ينطرق اليها احد، وهي تتعلق بفهم العطر وحاسة الشم، كونها احد الحواس الرئيسة المهمة عند الانسان، حيث تلطف الفن السينمائي هذه الرواية بشغف كبير، في حين بقيت السينما لأكثر من 15 سنة تبحث عن وسائل للتعامل مع هذه الرواية".

وتابع، "صدرت رواية العطر في منتصف الثمانينيات، بدأ المخرج مارتن سكورسيزي في البحث عن معالجات صورية، حيث تقع اهمية الاخراج في البحث عن معطيات صورية تكون معادلة بلاغيا وجماليات ما هو مكتوب ومدون، لكن الذي وقف عائقا امام هذه القضية هو كيفية تجسيد العطر كيف تتخزل هذه الحاسة، كيف يمكن جعل العطر مرئيا، اذ كان هذا بمثابة التحدي للمخرج، وانتهت مدة 8 سنوات من التجارب أخيرا بأعلان عن فشل التجربة وصعوبة التنفيذ".

وزاد بالقول، ان "فكرة اخراج العطر كفيلم بقيت حبيسة الكتب، حتى قدوم المخرج الألماني تيم تاور الذي تسلم هذه المهمة الرائعة واخرج وانتج هذا الفيلم على اروع ما يكون، وهو فيلم استطاع ان يحدد ويجسد ماهيته امام المشاهد، الفيلم وضع امامنا التذوق والعطر وكأنه ينتقل ويصبح كأننا مرئيا ينتقل ما بين الشخصيات".

وأشار الى ان "هذا كان ما جسد قوة وعظمة الفن السينمائي، في قدرته على تجسيد المجردات والمهاميات وجعلها

جدا في اختيار شكل صدى دائري ومن ثم عملية تهشيم وصولا للنهاية". وجاءت أحد الاسئلة، "الى اي مدى التزم هذا السرد السينمائي بما موجود داخل الرواية، وما الذي اعطى الاهمية للنص المرئي بالاعتماد على نسق بعض مغاير، هل يرجع الامر لخصوصية فن السينما؟ ام خصوصية الرواية ذاتها؟".

وأجاب بالقول، "هناك حقيقة مهمة: الرواية نص والفيلم نص آخر مغاير، لا توجد علاقة من حيث الظاهر، بين الصورة والكلمة المكتوبة، التي تتوسطها هي كتابة السيناريو، والمخرج كان فاعلا وايضا أحد المشاركين في كتابة السيناريو، فحينما نقول ان الفيلم مقتبس من الرواية يكون في الحقيقة خاطئ علميا، نقول ان سيناريو الفيلم اقتبس من الرواية اما الفيلم كوجود، فهو عملية تحويل كلي، وعملية خلق وابداع معادل كبير يمتلكه المخرج لهذا اشتغال الفن والسرد السينمائي تمكن من ايجاد معادلات صورية وتفصيلات حركية، لا يمكن للرواية العمل عليها بهذه الدقة، فالاختلاف يكون في النسق السردية، وكأنه اوجد نسقا سرديا مغايرا جدا للرواية".

معرض الكتاب يناقش: المرأة العراقية بين نقد الواقع والقدرة على التغيير

□ بغداد / بكر نجم الدين
□ عدسة / محمود رؤوف

على أرض معرض العراق الدولي للكتاب أقيمت الندوة الخاصة بالدراسات النسوية. وبحضور الناقدة العراقية ضيفة الندوة نادية هناوي، وعدد من النشطاء والصحفيين والشخصيات المهمة بالشأن النسوي. رحبت المقدمة د. زاوية الشاعر بالحضور وبدأت الجلسة النقدية بسؤال مباشر للضييفة: كيف تجدين الفكر النسوي؟

تجيب هناوي: "الحديث عن الفكر النسوي يبدو للبعض طبيعيا ومعتادا، فنحن نؤكد بشكل يومي على حق المرأة ودورها في المجتمع، وهذا الطرح موجود منذ بدايات القرن العشرين، إن ظهرت بوان حركة نسوية تنويرية هدفت إلى ايصال صوت المرأة وتثبيت وجودها، وركزت على التهميش والاضطهاد الذي تعانيه، وشاركها الرجال من خلال بعض الكتاب الذين يمتلكون رؤية متقدمة للمرأة أمثال قاسم أمين وغيرهم، وتضيف هناوي أن البحث عن النسوية فلسفة وفكر، والتعامل معها كتطبيقات، ينبغي بالتساؤل والرغبة في المتابعة ومعرفة من يكون هذا الشخص".

وقال انه "في هذا المشهد يدخل صوت الراوي ليبدأ في الحديث عن ماهية هذا الشخص، للتنقل والعودة الى الماضي لعشرين سنة ولت، اي ان عمر الشخصية الافتراضي داخل الرواية وداخل الفيلم هو عشرون سنة، فكان هذا المشهد موفق جدا في اختيار شكل صدى دائري ومن ثم عملية تهشيم وصولا للنهاية".

وجاءت أحد الاسئلة، "الى اي مدى التزم هذا السرد السينمائي بما موجود داخل الرواية، وما الذي اعطى الاهمية للنص المرئي بالاعتماد على نسق بعض مغاير، هل يرجع الامر لخصوصية فن السينما؟ ام خصوصية الرواية ذاتها؟".

وأجاب بالقول، "هناك حقيقة مهمة: الرواية نص والفيلم نص آخر مغاير، لا توجد علاقة من حيث الظاهر، بين الصورة والكلمة المكتوبة، التي تتوسطها هي كتابة السيناريو، والمخرج كان فاعلا وايضا أحد المشاركين في كتابة السيناريو، فحينما نقول ان الفيلم مقتبس من الرواية يكون في الحقيقة خاطئ علميا، نقول ان سيناريو الفيلم اقتبس من الرواية اما الفيلم كوجود، فهو عملية تحويل كلي، وعملية خلق وابداع معادل كبير يمتلكه المخرج لهذا اشتغال الفن والسرد السينمائي تمكن من ايجاد معادلات صورية وتفصيلات حركية، لا يمكن للرواية العمل عليها بهذه الدقة، فالاختلاف يكون في النسق السردية، وكأنه اوجد نسقا سرديا مغايرا جدا للرواية".



هي التي تطالب بها النساء، بينما الفكر النسوي يقع ضمن مطالب كلا الجنسين. لتعود مقدمة الندوة وتوجه سؤالاً آخر للضييفة: كيف تجدين الفرق بين الفكر النسوي العربي والفكر النسوي الغربي؟ تجيب هناوي "ان الفارق كبير، فالفكر النسوي العربي يقتصر على المجمات وتربى في إطار المظاهر الإعلامية والترويجية البراقة، وإن أي محاولة للتطبيق على أرض الواقع تقابلها الهيمنة الذكورية، وبالتالي يُسحب البساط من تحت اقدام المرأة، بينما الفكر النسوي الغربي يختلف تماما، فالفكر النسوي الغربي تميز بتركيبه

الموضوع، وهو مدى تفاعل الضيفة تجاه القضية النسوية برغم الظروف والعوائق المختلفة التي تواجهها؟ تقول هناوي: "أزمة كورونا وما تبعها من ظروف الحجر المنزلي، زادت من اقبال الناس على مواقع التواصل الاجتماعي، وهو ما دفعني لإنشاء صفحة مختصة بالمرأة أسميتها (منبر المرأة الثقافي) نشرت من خلالها محاضرات حول المواضيع والقضايا المتعلقة بالمرأة والثقافة النسوية الغائبة عن ميدان الحديث"، مبينة أن الصفحة بدأت بعدد قليل من المتابعين، ثم ازدادت الأعداد بشكل واضح، وهذا يدل على تقبل الأفكار وتبنيها من قبل الجمهور المتلقي، مشيرة إلى أن الجائحة العالمية التي أضرت بالناس وابعادت بينهم جسديا، اسهمت في تقارب الأفكار وابطالها عبر وسائل التواصل الافتراضية، مما زاد الأمل والتفاؤل لدى المهتمين بالشأن النسوي.

وتختم المقدمة ندوتها برسالة مرئية وجهتها إلى المرأة العراقية باسم النساء الأكاديميات قائلة: "كوني أكثر جمالا من خلال وعيك، ومن خلال تنمية أفكارك، ومن خلال الاختلاط بأناس يستطيعون نقل الواقع لك بشكل أحدث وأجمل، كوني أكثر حضوراً وأكثر ابداعاً، فانت امرأة رائعة وقوية".

تاريخ معارض الكتب في العراق

□ رفعة عبد الرزاق محمد

ومكتبة عباس العزاوي ومكتبة صادق كمونة ومكتبة كوركيس عواد، كما كان للكتبي العراقي الكبير قاسم الرجب دور في نهضة بعض الطباعات النادرة من الكتب. وعرضت الإدارة الثقافية في الجامعة العربية مصورات نادرة لبعض مؤلفات ابن سينا، وعندما احتفلت دار المعلمين العراقية سنة 1955 بذكرى تأسيسها أقامت معرضا للكتب المطبوعة. غير أن أشهر معارض الكتاب العراقي، هو الذي أقامته مكتبة الخلاني العامة ببغداد وسمته معرض الكتاب العراقي، خلال الفترة من 14 - 21 نيسان 1955. فقد عرض في هذا المعرض زهاء أربع ألاف عنوان لمطبوعات عراقية تمثل مئة عام من تاريخ الطباعة والتأليف في العراق. فقد تضمن المعرض نماذج من الصحف والمجلات العراقية والنشرات الرسمية والكتب المدرسية بلغات مختلفة. وبعد ثورة تموز 1958، أقامت المكتبة العامة في بغداد (وسميت بالوطنية فيما بعد) معرضا للكتب العراقية والصحافة الصادرة في العراق خلال العام الأول من عهد الثورة. وفي منتصف الستينيات أقام السيد شمس الدين الحيدري صاحب (المكتبة الأهلية) ببغداد، معرضا للكتاب العراقي في قاعة (الفن الحديث)، نال الاستحسان ولقي إقبالا كبيرا، وهذا ما نبه القائمين على تنظيم معرض بغداد الدولي على إلحاق عدد من قاعات العرض بمعارض للكتب، واستمر الأمر الى أن تأسست (الدار الوطنية للكتاب) التي أحقت في العراق، صفحة أقل ما يقال عنها إنها سوداء...

والفنون كافة. وقد لقي إقبالا كبيرا، ثم أقام المعهد المذكور في سنة 1954 معرضا للكتب الإنكليزية التي تجتذت في الموضوعات العراقية منذ بدء الطباعة حتى العشرينيات. وقد استعان المعهد بعدد من المكتبات العراقية العامة والخاصة كمكتبة المتحف العراقي ومكتبة توفيق وهي المورخ والوزير الكردي، ومكتبة يعقوب سرقيق المؤرخ الكبير ومكتبة بهاء الدين نوري المترجم والعسكري. وكانت إقامة هذا المعرض الفريد من نوعه، مناسبة طيبة لاطلاع المترجمين العراقيين على جملة من الكتب المطبوعة قديما وتبحث في تاريخ العراق وأحواله المختلفة.

وكانت دور النشر البيروتية، وهي (دار الكشاف)، قد أقامت معرضا للكتاب اللبناني منذ ظهور الطباعة في لبنان في أواسط القرن الثامن عشر حتى سنة 1949. ولا ريب إن صلة صاحب الدار فؤاد حبش بالبعيد من أدباء وكتاب العراق كانت دافعا لإقامة المعرض. كما أنه كتب في جريدته (المكشوف) أن الأستاذ رفائيل بطي كان محررا على قيام المعرض. ثم شهدت بغداد بعض المعارض الكتابية المتخصصة الأخرى. فعندما أقيم المهرجان الأنفي لابن سينا في العشرين من آذار 1952، أقامت مديرية الآثار العامة معرضا لكتب ابن سينا المخطوطة والطبوعة وما كتب عنه بمختلف اللغات. وقد نال المعرض إعجاب العلماء والكتاب والصحفيين الذين حضروا المعرض. واشتركت فيه مكتبات عامة وخاصة كمكتبة المتحف العراقي ومكتبة الأوقاف العامة ومكتبة الخلاني العامة

في محبة الكتب

■ علاء المفرجي

بصمة المدى .. والابتكار حاضرا

معارض الكتب فرصة استثنائية تمنح لمحبيها ولروادها، حيث تتحول أروقتها إلى منتديات للتلاقح الثقافي، والتبادل المعرفي، والتواصل مع عالم الكلمة المروعة، والإطلاع على أحدث تقنيات ووسائل النشر بين الناشرين، والكتاب، ومحبي المطالعة.

وعادة ما توصف معارض الكتب بأنها جزء من الهوية الحضارية للبلد أمام العالم، فالكثير من المتابعين للشأن الثقافي يرون في معارض الكتب الدولية باعتبارها فرصة للقاء الناشرين وأيضا متابعة الإصدارات الحديثة، بل ولقاء صناعاتها، وأيضا تسويق الكتاب، ومنح صناعاته الفرصة في عمل بروغندا له.

في المؤتمر الصحفي الذي أقيم قبل بدء المعرض وهو إجراء روتيني اعتاد عليه أغلب المعارض في العالم، وشرفني المدى بتمثيلها فيه، وكذلك حضور جميع ممثلي الجهات الراعية.. وكان من ضمن أسئلة الصحفيين والإعلاميين الذي حضره عبر السكايب وقائع هذا المؤتمر، سؤال من أدهمؤ لآء الإعلاميين موجه ل(المدى) بوصفها الجهة المنظمة لهذا المعرض، عن الجديد الذي يتضمينه معرض هذا العام في بغداد ويختلف عن المعارض السابقة. وكان علي ان اجيب على هذا السؤال.

واعتقد انه كان من الاسئلة (الصعبة) الي وجهت لي، لانه كان علي ان اتذكر وابحر في مسيرة (المدى) ونشاطاتها الثقافية في بغداد، طوال سبعة عشر عاما من تأسيسها.. فقد اقامت العديد من الانشطة الثقافية المبتكرة، والتي اسهمت بظروف اقل مائلا عنها ظروف استثنائية، اسهمت في تحريك المشهد الثقافي، بل وخلقت تقاليد مازال البعض يسير على نهجها في هذا المجال.. فتذكرت الافتتاح المبهج لعنقاء الثقافة العراقية، اعني به شارع المنتهي، يوم نالته سموم اعداء الوطن بانفجار الحسك التدمير الكامل فيه.. فمالذي صنعتها (المدى) في هذه المناسبة؟ يكفي ان اقول انها اسهمت في نبوء هذه العنقاء من رمادها.. والتذكر مهرجانا المدى في اربيل وبغداد وتلك القدرة الفائقة في (المدى) على لم شمل المنفقين العراقيين بكل اتجاهاتهم ليقوموا عرسا حقيقيا للثقافة، كانت (المدى) عروسه.

اتذكر واتذكر.. الكثير من النشاطات الثقافية التي لم تكن لتتلاقح لولا سمة التميز بها، فجميع نشاطات (المدى) كانت لها بصمة مبتكرة ومختلفة عن كل النشاطات الثقافية، لدرجة ان جمهورها صار يعرف هذه البصمة للنشاط الثقافي إن كانت ل(المدى) او لغيرها.

والبصمة هذه المرة كانت واضحة، لا تخطفها العين في معرض العراق الدولي للكتاب، ابتداء من عنوان المعرض الذي يحمل اسم شاعر الشعب مظفر النواب، وليس انتهاء بشعاره المصاغ من كلمتين لا أكثر (هالا بالكتاب) لكنها تنطوي على عشق لاينتهي للكتاب، ومرورا بالتنظيم الدقيق الذي لا يخلو من الطرافة والعمق في نفس الوقت، الى النشاط الثقافي المصاحب، الذي يحمل عناوين مهمة، فالزائر للمعرض ينال إجابة عن مختلف القضايا والملفات التي تهتم الانسان العراقي اجتماعيا واقتصاديا وسياسيا.. بأسلوب يعتمد التميز والتشويق..

المعرض باختصار اشحاح عن الناس نظرتها الى التنظيم في أن تجيز معارض الكتاب أمر سهل، وما هي إلا عملية تخصيص مساحات وتنظيم كتب في رفوف، ولا يدركون أن العملية لها أبعاد أكبر وأكثر مشقة من ذلك؛ تتمثل في تنظيم يسبق الحدث بأشهر، وتجهيزات لوجيستية، وعلاقات وحملات إعلامية تكلف وقتا وجهدا بشريا وتكلفة مادية. والاهم من ذلك كله الابتكار.

الاجتماعي أسهم بشكل كبير في انتشار الثقافة بشكل أسرع ويقرّب المسافات أيضا، وبسبب التطور الحاصل يوجد لدي الان قراء من المغرب العربي كما هو الحال داخل العراق، وهم قمة في مجال القراءة، ان يمتاز العراق والمغرب بهذا الامر، الفيلم بدوره يصل الى جميع طبقات المجتمع سيما غير الراغبين بالقراءة، اذ أنه زاوية لمشاهدين أكبر بكثير من القراء بالتالي القراءة في الوطن العربي ضعيفة نوعا ما وغير اساسية والفيلم يعيش من الرواية نفسها.

وطرح أحد الحضور سؤالاً: خلال متابعتي لك بشكل شخصي رأيت ان اطفالك شغوفون بقراءة الكتب، ما السر في ذلك؟

مراد: أولا انا عندي ابنتين فاطمة ورقية واهما اربع عشر سنة وعشر سنوات، رغم التطور التكنولوجي الحاصل في سبيل اقناع اولادنا لدخول عالم القراءة، فإن الامر بحاجة الى معجزة او عصا موسى، والعامل الاساسي وهم في مقبل العمر هو ان اجلس معهم لفترات طويلة واقرا لهم قراءات كثيرة قبل النوم، وان نتكلم عن أي معلومات تفتح المجال امام فكرة التلقي.

وتحول مدير الجلسة الى السؤال التالي من قبل الجمهور حيث كانت رغبة من قبل الجميع عن فيلم الفيل الأزرق والجزء الثالث. مراد: لدينا النية لعمل الجزء الثالث في الفترة الماضية، كنا نعمل على فيلم كيرة والجن، وبسبب كورونا توقف العمل ورغم المشكلة وصلنا الى خمسين في المئة من التصوير، حيث يمتاز بتكلفة انتاجية عالية جداً كونه فيلم تاريخي، ان ابن حي السيدة زينب بمدينة القاهرة وتعد قلب المنطقة الشعبية وهي اساس الاحياء الشعبية وانا لدي خلة ما بين المنطقة الشعبية والمنطقة التي درست بها حيث تعلمت منها اللغة الفرنسية والتحرير والآثار ونهر النيل تكونت خلطة خرج منها احمد مراد.

واختتم مراد حديث الجلسة بالقول، ان "العراق يمتلك قصص كبيرة والعالم لم يرها من الخارج واتمنى في المستقبل القريب ان اقدم للعراق ما يستحقه".



التفكير والكلام بينهم واعتقد ان منطقتي الخوف الاولى التي استخدمتها في فيلم الفيل الأزرق فكرة تواجد شخصية معي أثناء تواجدي في مكان منعزل يولد فكرة الخوف ويجعل من هو، نفس الخوف الذي يتواجد فيه الانسان في جميع انحاء العالم ان كان باستراليا وامريكا وكندا والعراق ومصر كونه خوف انساني ومنطقي جدا.

تابع الكاتب المصري بالقول انه "بيدوري تعاملت بعد البحث مع أكبر ساحر كما واجه الصعوبة بالبحث عن كتبه، حيث استخدمت في رواياتي ذات النهج داخل تلك الكتب ولكن بالحقيقة هي بعيدة عن الحقيقة لذلك اقول انا كذاب وكاتب".

واكمل مراد حديثه عن جمال المدرسة الفرنسية والتي ترجع الى فترة الثلاثينيات، "أجمل ما في الامر ان تقع بمدينة القاهرة، وهي صاحبة فضل كبيرة في مسيرتي كما أدعوكم الى تعلم لغات أخرى، وانا ادعوكم لتعلم ثقافات جديدة وانا أفكر بشكل اوسع ليشتمل للجميع فهم رواياتي وهذه تحدي بالنسبة لاحمد مراد".

وأوضح مراد، "انا اشاهد اليوم ان التطور الالكتروني والتواصل



لا تكون، وفي آخر اللقاء أبلغتهم اعتبروني كذاب كبير أروي روايات ولا تصدقوا ما يطرح فقط استمعوا".

الخفاجي: أسأل عن كتب السحر التي يبحث عنها وما دورها بروايات احمد مراد؟

مراد: "كتب السحر التي تلجأ اليها شعوبنا كما تحدثت عن الجن والعفاريت المتواجدة في ثقافتنا والقاهرة نسخة من بغداد في وجود الأشوريين والمصريين القدماء والنهر والمعابد، وهي تؤدي نفس فكرة

وقت سابق ذكر اني كذاب كبير في صفحة من صفحات الكتب بإحدى المنتديات، وذكرت فكرة مع الكلام الروائي، في ذات الوقت قدمت دعوة للحاضرين داخل المنتدى وابلغت من حضر لتصدقوا ان الروايات مكتوبة لتكون في وقت مستقبلي، ان كلمة رواية تختلف عن كلمة قصة بشكل كبير القصة تأتي من قصص، الأثر المكتوب يذهب نحو الحقيقة في كتابة قصته، اما الرواية قد تكون حقيقة وقد

الدولي للكتاب حيث زرت مدينة الكاظمية ومقام الكيلاني وكانت رحلة مثيرة وانا سعيد بتواجدي معكم اليوم، اشعر ان القصر العباسي مكان مثالي لتصوير فلم (الفيل الأزرق 3) حين تواجدي بالقصر العباسي الذي تتوفر فيه جميع مقومات نجاح الفلم وتمتاز مدينة بغداد بالقصص الواقعية في داخل الشوارع وان القصص مرتبطة بالبشرية مثال على ذلك فكره البساط السحري وشهر يار وشهر زاد.

وتابع مراد حديثه، ان "في

□ المدى / محمد الحسيني
□ عدسة / محمود رؤوف



قال الكاتب المصري احمد مراد ان معرض العراق الدولي للكتاب يعد فرصة طيبة ان نتحدث عن الفن، مشيراً الى انه لن يكتفي "بالجلوس مرة واحدة معكم في ندوة واحدة ولا حتى بايام بسيطة، فمؤسسة المدى تعد صاحبة الفضل في وجودي بينكم".

وتابع مراد خلال الجلسة الثانية التي استضافتها إدارة الإعلام عماد الخفاجي، أن "المحسن هشام نزيه شريك النجاح منذ اليوم الاول في اول فلم (الفيل الأزرق واحد) و(تراب الناس) و(الفيل الأزرق 2) وحاليا لدينا أعمال جديدة ومن أهمها (كيرة والجن)، مؤكداً أن "هشام نزيه لا يختصر عمله على تقديم الموسيقى الجيدة للفيلم، بل هو قارئ جيد كما يحضر المواضيع بشكل احترافي ويختار آلات على اساس ان يكون لها معنى".

وأضاف "الجدير بالذكر، ان هشام بحث عن أقدم آلة وترية في فيلم (تراب الناس) المميزة جدا وصارت متداولة بين المشاهدين بعد انطلاقة العرض كذلك في فيلم الأزرق 2، إذ تفاعل الجميع بالأغنية البيزيغين التي تمتد من جنوب مصر لغاية المغرب والجزائر وتعد آلة جديدة في الموسيقى الخفاجي: الحديث اليوم خلال هذه الندوة سيكون أغلبه الى الجمهور الحاضر، لكن هناك سؤال شخصي، بابلو وليسه مدرستك، كم تبعد عن المتحف المصري الذي ظهر في الفيلم الأول؟

ورد مراد قائلاً: هي خمس دقائق فقط انا ابن هذه الحارة الشعبية وهي القريبة على المدين التي زرتها خلال تواجدي في معرض العراق

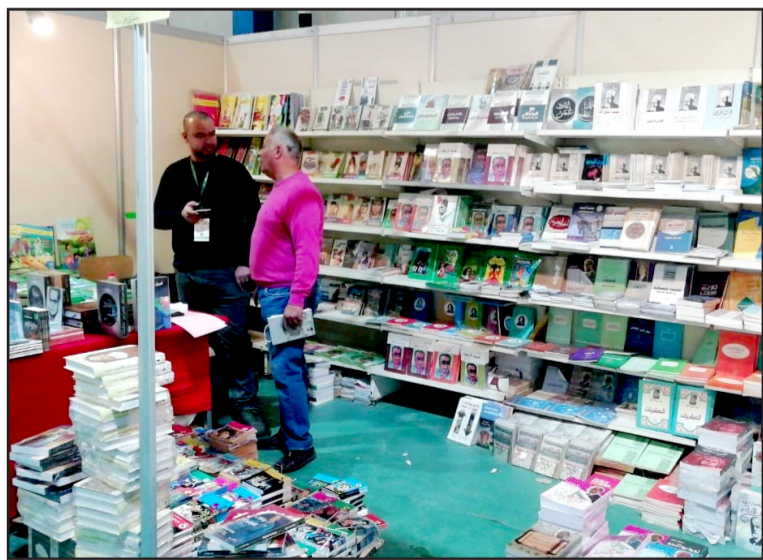
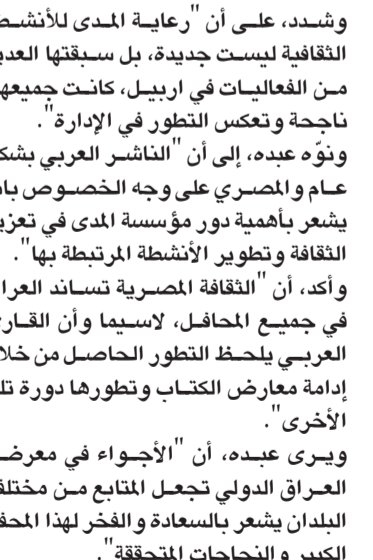
المعرض يشهد حضوراً واسعاً للعائلات في يومي العطلة

□ بغداد / سيف مهدي

ولم تختلف قصة سارة عن قصة أبو علي الذي بين انه وصل من وحدته العسكرية يوم الخميس، وجاء بالعائلة الى المعرض يومي الجمعة والسبت، استثماراً للعطلة، "كونه رأى بالصور المتداولة على مواقع التواصل الاجتماعي وجود مكنتبات خاصة بالأطفال"، معبراً عن فرحه بوجود هكذا أماكن رائعة تجتمع وتحضر العوائل العراقية اليها بكل اريحية، حيث يتوجب على الجميع احضار أطفالهم الى المعرض لبناء صورة الثقافة في اذهانهم.

التقينا بـ "حسن" أحد الأطفال الذي سأله عن سبب فرحته بما يحمله من كتب، فأجاب، ان "بابا وماما اشتروا لي كتب وقصص حلوة سأبدأ بقراءتها فور العودة الى المنزل، انا في الصف الرابع الابتدائي وأداوم يومين بالأسبوع في المدرسة وباقي الأيام أبقى فيها، وهذه الكتب ستجعلني انسى مرور الوقت الطويل وحدي في المنزل". وأضاف الطفل "المعرض جميل جداً، كنت أتمنى ان يكون معي أصدقائي ونشتري الكتب والقصص سوية".

قاطعت والدة حسن حديث ابنتها وقالت: "المعرض جميل جداً، ولو لا العمل لكنت من الحاضرين يوميا، فالمكان يبعث على البهجة والتفاؤل خاصة وانا أرى جميع الفئات وخاصة الشبابية تهتم بهذا القدر الكبير في مجال الثقافة"، موضحة ان "مؤسسة المدى للثقافة والفنون لها دور كبير على الثقافة العراقية، ونتمنى ان تعيد هذه المبادرات الجميلة بمدد زمنية قريبة".



وشدد، على أن "رعاية المدى للأنشطة الثقافية ليست جديدة، بل سبقتها العديد من الفعاليات في اربيل، كانت جميعها ناجحة وتعكس التطور في الإدارة".

عام والمصري على وجه الخصوص بات يشعر بأهمية دور مؤسسة المدى في تعزيز الثقافة وتطوير الأنشطة المرتبطة بها".

وأكد، أن "الثقافة المصرية تساند العراق في جميع المحافل، لاسيما وأن القارئ العربي يلحظ التطور الحاصل من خلال إدامة معارض الكتاب وتطورها دورة تلو الأخرى".

ويرى عبده، أن "الأجواء في معرض العراق الدولي تجعل المتابع من مختلف البلدان يشعر بالسعادة والفخر لهذا المحفل الكبير والنجاحات المتحققة".

وأورد، أن "العراق بلد القارئ الأول في مجال الثقافة، ووجود الدور العربية والموعد له لعدد من مرودات كبيرة على مختلف الأصعدة في ظل المتغيرات التي تعاني منها مجتمعاتنا".

ويواصل عبده، أن "رعاية العراقي لهذه المحافل جعلتنا نواجه جميع التحديات ونشارك في المعرض الدولي للكتاب".

وانتهى عبده، إلى أن "معرض العراق بالمزيد من التقدم والإزدهار في دورة جديدة تضفي رصيда آخر للثقافة العربية بشكل عام ومؤسسة المدى بشكل خاص".

وأضاف عبده، أن "الجميع كان يراهن على صعوبة إقامة دورة جديدة لمعرض الكتاب، لكن بوجود إدارة ناجحة للفعالية الثقافية أصبح ذلك ممكناً".

وأشار، إلى أن "إصرار إدارة المعرض على إقامة هذا المحفل الثقافي يعكس حرصها على تزويد القارئ بما هو جديد على الصعيد المعرفي بمختلف العلوم".

وبيّن عبده، أن "المعرض لا يقتصر على المستوى الوطني للعراق، إنما له تأثير في زيادة حركة الناشرين على الصعيد

□ بغداد / ماس القيسي
□ عدسة / محمود رؤوف

رغم التحديات الاقتصادية والصحية، شاركت دار المعارف المصرية في معرض العراق الدولي للكتاب، معولة على إدارة مؤسسة المدى للثقافة والإعلام والفنون في تنظيم محفل يلقي حضوراً شعبياً واسع النطاق مع الأخذ بالإجراءات الوقائية الكفيلة بمواجهة فايروس كورونا، وتحدثت عن نجاحات تم تسجيلها خلال الأيام الأولى من الفعالية المقامة على ارض معرض بغداد الدولي.

وتؤكد الدار أن الإصدارات الأكثر مبيعاً هي مؤلفات طه حسين ومنها الفتنة الكبرى، علي وبنوه، عثمان سلسلة نحاتر العرب، ولاحمد شلبي مؤلف مقارنة الأديان، ومؤلفات عائشة عبد الرحمن.

وتختص الدار بالأدب والشعر والفلسفة والروايات، كما تنظم مسابقة للعمل الأول للشباب والرياضة المصرية والكتب العلمية والأطفال والمجال الديني.

وقال مدير الدار سعيد عبده في حديثه إلى (المدى)، إن "الأمنيات كبيرة بالتوفيق بمناسبة افتتاح الدورة الجديدة من معرض العراق الدولي للكتاب في ظل الظروف الاقتصادية الراهنة وجائحة كورونا، ورغم كل التحديات المحيطة بنا".

معرض الكتاب يناقش واقع الدراما العراقية

للكتب رائحة

■ خضير فليح الزبيدي

القراء ملثمون والكتب مكشوفة معرض العراق للكتاب

□ بغداد/ بكر نجم الدين
□ عدسة/ محمود رؤوف



ضمن فعاليات اليوم الثالث لمعرض العراق الدولي للكتاب انطلقت الجلسة الثقافية السادسة بعنوان (رؤية واقعية في الدراما العراقية)، بإدارة باسم الطيب، وبحضور المخرج مهند أبو خمرة، والفنانة زهراء حبيب بن ميم، وجمع وغير من الجمهور والصحفيين والشخصيات المهتمة بالدراما العراقية.

رحب مقدم الجلسة بالضيوف والحضور، ثم حدد أقسام الجلسة بين مسلسل (هوى بغداد) والدراما العراقية بتفاصيلها السلبية والإيجابية، مشيدا بالأعمال المميزة للمخرج العراقي مهند أبو خمرة، وبالاداء المبدع للفنانة زهراء حبيب. وقال الطيب إن الكثير من الأعمال الدرامية تساهم في بناء المجتمع، بينما أعمال أخرى قد تنهه، لذلك أصبحت المسؤولية أكبر في العمل الدرامي. ثم طرح السؤال الأول على المخرج قائلا: هل أثيرت وسائل التواصل الاجتماعي على الأعمال الدرامية العراقية، لاسيما بعد أن أصبح الجمهور مختلفا يستطيع التعليق والنقد بشكل مباشر؟



روح الحياة، بما فيه من عادات وتقاليد، وكشف عن حلقات من مسلسل هوى بغداد الثاني في الريف العراقي. ثم ينتقل مقدم الجلسة إلى أسئلة ومدخلات المخرج مهند أبو خمرة من أحد المهتمين بالدراما العراقية قائلا: كثير من المخرجين بدأوا بعمل بارز، ثم اتبعوه بأعمال مكررة أدت لانفجارهم، فهل تخاف من تكرار أعمالك؟ يجيب أبو خمرة: "الحنن ضروري عند اتخاذ القرار في مثل هذه الأعمال"، وأشار إلى أن هوى بغداد الثاني لا ثالث له، مؤكدا على انطلاقه في كتابة المسلسل الدرامي متصل الحلقات، والمختلف عن (هوى بغداد) بحلقاته المتصلة. وفي المداخلة الثانية وجهت إحدى الحاضرات للمخرج أبو خمرة تسأولا: ما السر في النقلة النوعية من الكوميديا إلى الدراما؟

يرد قائلا: "كان التحول من الكوميديا إلى الدراما مغامرة كبيرة لم تلاق الترحيب من الوسط الفني، لكنني غررت خارج السرب رغبة بتقديم الجديد للجمهور العراقي".

بها واعتناقها. وعلى صعيد الدراما العراقية يتحدث مقدم موجزا عن تاريخها ووضعها الراهن، مبينا أهمية الغوص في تفاصيلها، بما يلي تطلعات الجمهور العراقي، متوجها بسؤال جدلي للفنانة زهراء بن ميم: الدراما العراقية تراوح في مكانها، فكيف تتشخصين ذلك لتجيب بن ميم قائلة: "الدراما بشكل عام تشبه الميزان، إذ نجد الواقع في كفته الأولى، والطموح في الكفة الثانية، وتؤكد على ضرورة الموازنة بين الكفتين، مشيرة إلى أن الواقع العراقي يسم بالمواد الضخمة كالخروب والأزمات، لذلك مهما قدمت الدراما العراقية لن تستطيع تغطية الواقع بأكمله، وبالتالي طغت كفة الواقع على الطموح، مبينة أن هذه المعادلة أدت لبقاء الدراما العراقية مجلها".

وتضيف: "إن الجمهور العراقي نكي وناقد وصعب قد لا يتقبل أفكارا جديدة، وأن المنتجين للعمل الدرامي يخشون المغامرة بتقديم أعمال جديدة قد لا تنجح، موضحة أن الدراما العراقية لا تمتلك الجديد".

وفي إشارة إلى الأعمال الدرامية في الريف العراقي المخرج أبو خمرة يقول: "الريف

والناقد والزبون لذلك يعتبر مقوما للعمل، ينتقل الطيب إلى ضيفة الجلسة ويوجه لها السؤال قائلا: ظهورك في مسلسل (هوى بغداد) هو الأول على الشاشة العراقية، وكيف قرأت الواقع العراقي؟ وهل فكرت في النجاح أم خشيت التجربة؟

ترد زهراء: "لم أترد أبدا، لكن غيابي عن العراق لأكثر من ١٥ سنة، وصعوبة الجمهور العراقي الذي يبحث في أدق التفاصيل، وضعتني أمام تحد كبير، فلا بد من الظهور بمستوى يتناسب مع توقعات الجمهور، موضحة أن قبولها لمسلسل (هوى بغداد) بعد قراءة حلقة واحدة فقط، جاء نتيجة الرسالة التي يحملها النص، والتي تسلط الضوء على جمال بغداد وجوانبها الإيجابية. وفي السياق نفسه يوجه مقدم الجلسة سؤالاً لضيافته المخرج: هل كنت تتوقع هذا النجاح الذي حققه مسلسل (هوى بغداد)؟

يجيب ويبرر قائلا: "الدراما عمل تجاري، والمسلسل يتحدث عن الحب والعلاقات العاطفية البعيدة عن السوق العراقي، وموضحاً أن فكرة تصوير المسلسل

في سياق نفسه يوجه مقدم الجلسة سؤالاً لضيافته المخرج: هل كنت تتوقع هذا النجاح الذي حققه مسلسل (هوى بغداد)؟

يجيب ويبرر قائلا: "الدراما عمل تجاري، والمسلسل يتحدث عن الحب والعلاقات العاطفية البعيدة عن السوق العراقي، وموضحاً أن فكرة تصوير المسلسل

أحدهم سأل "أين الكتب؟" والثاني طلب "سعر الحبة الواحدة؟" كتيبون يروون لـ (ع) مواقف طريفة مع الزبائن في معارض الكتاب المختلفة

□ بغداد/ علي رياض
□ عدسة/ محمود رؤوف

بينما تتواتر مساحات الجدل الثقافي والفصول المعرفي في معارض الكتاب، يتناقل الكتيبون عادة مواقف طريفة تمر بهم في معارض الكتاب الدولية، سيما في أواخر الليل بعد أن تغلق الأبواب وينتهي يوم شاق وممتع في آن واحد، فلا تخلو زاوية أو قاعة من صوت قهقهة تصدر من جمهرة كتيبين يتبادلون القصص والطرائف.

ممثل الشبكة العربية للأبحاث والنشر قاسم منصور يروي لـ (المدى)، قصصا عديدة عن طلبات وسلوكيات غريبة من بعض القراء صادفته خلال جولاته المتعددة في معارض الكتب في مختلف الدول العربية.

ويقول منصور "ذات يوم وقف زبون أمام طاولة العرض، تأمل قليلا، ثم سألني: من فضلك.. هل أجد لديكم كتابا، فقلت له متبسما: نعم.. لدينا كتب، قال: أين؟"

ويضيف "في نولة أخرى جاء رجل على عجلة من أمره، وقال لي مشيرا إلى أحد

أحدهم سأل "أين الكتب؟" والثاني طلب "سعر الحبة الواحدة؟" كتيبون يروون لـ (ع) مواقف طريفة مع الزبائن في معارض الكتاب المختلفة

□ بغداد/ علي رياض
□ عدسة/ محمود رؤوف

بينما تتواتر مساحات الجدل الثقافي والفصول المعرفي في معارض الكتاب، يتناقل الكتيبون عادة مواقف طريفة تمر بهم في معارض الكتاب الدولية، سيما في أواخر الليل بعد أن تغلق الأبواب وينتهي يوم شاق وممتع في آن واحد، فلا تخلو زاوية أو قاعة من صوت قهقهة تصدر من جمهرة كتيبين يتبادلون القصص والطرائف.

ممثل الشبكة العربية للأبحاث والنشر قاسم منصور يروي لـ (المدى)، قصصا عديدة عن طلبات وسلوكيات غريبة من بعض القراء صادفته خلال جولاته المتعددة في معارض الكتب في مختلف الدول العربية.

ويقول منصور "ذات يوم وقف زبون أمام طاولة العرض، تأمل قليلا، ثم سألني: من فضلك.. هل أجد لديكم كتابا، فقلت له متبسما: نعم.. لدينا كتب، قال: أين؟"

ويضيف "في نولة أخرى جاء رجل على عجلة من أمره، وقال لي مشيرا إلى أحد

أحدهم سأل "أين الكتب؟" والثاني طلب "سعر الحبة الواحدة؟" كتيبون يروون لـ (ع) مواقف طريفة مع الزبائن في معارض الكتاب المختلفة

□ بغداد/ علي رياض
□ عدسة/ محمود رؤوف

بينما تتواتر مساحات الجدل الثقافي والفصول المعرفي في معارض الكتاب، يتناقل الكتيبون عادة مواقف طريفة تمر بهم في معارض الكتاب الدولية، سيما في أواخر الليل بعد أن تغلق الأبواب وينتهي يوم شاق وممتع في آن واحد، فلا تخلو زاوية أو قاعة من صوت قهقهة تصدر من جمهرة كتيبين يتبادلون القصص والطرائف.

ممثل الشبكة العربية للأبحاث والنشر قاسم منصور يروي لـ (المدى)، قصصا عديدة عن طلبات وسلوكيات غريبة من بعض القراء صادفته خلال جولاته المتعددة في معارض الكتب في مختلف الدول العربية.

ويقول منصور "ذات يوم وقف زبون أمام طاولة العرض، تأمل قليلا، ثم سألني: من فضلك.. هل أجد لديكم كتابا، فقلت له متبسما: نعم.. لدينا كتب، قال: أين؟"

ويضيف "في نولة أخرى جاء رجل على عجلة من أمره، وقال لي مشيرا إلى أحد

أحدهم سأل "أين الكتب؟" والثاني طلب "سعر الحبة الواحدة؟" كتيبون يروون لـ (ع) مواقف طريفة مع الزبائن في معارض الكتاب المختلفة

□ بغداد/ علي رياض
□ عدسة/ محمود رؤوف

بينما تتواتر مساحات الجدل الثقافي والفصول المعرفي في معارض الكتاب، يتناقل الكتيبون عادة مواقف طريفة تمر بهم في معارض الكتاب الدولية، سيما في أواخر الليل بعد أن تغلق الأبواب وينتهي يوم شاق وممتع في آن واحد، فلا تخلو زاوية أو قاعة من صوت قهقهة تصدر من جمهرة كتيبين يتبادلون القصص والطرائف.

ممثل الشبكة العربية للأبحاث والنشر قاسم منصور يروي لـ (المدى)، قصصا عديدة عن طلبات وسلوكيات غريبة من بعض القراء صادفته خلال جولاته المتعددة في معارض الكتب في مختلف الدول العربية.

ويقول منصور "ذات يوم وقف زبون أمام طاولة العرض، تأمل قليلا، ثم سألني: من فضلك.. هل أجد لديكم كتابا، فقلت له متبسما: نعم.. لدينا كتب، قال: أين؟"

ويضيف "في نولة أخرى جاء رجل على عجلة من أمره، وقال لي مشيرا إلى أحد

عطفي وضحكي في آن واحد جاء من شابة حزينة، قالت إنها جرحت حبيبها وتريد كتابا تهديه له ويجعله يسامحها".

بينما يروي الشاعر والكاتب والكتبي كريم راي حيلة نغدها ذات يوم لبيع إحدى الروايات العالمية التي لم تحظ بإقبال جيد، بحفظ أول 4 أسطر من الصفحة الأولى، وقرأتها على من يسأل عن رواية جميلة، ليثبت له مدى تعلقه بالرواية لدرجة أنه حفظ مطلعها.

ثم يذكر راي، عدداً من المواقف الطريفة من القراء، فيقول "أحدهم سألني إن كان لدي شعر لحمد الماغوط، فأخبرته امك شعراً للأخ صاحب النقطة فوق العين، وأخر فيتنامي سأل إن كانت الكتب للبيع، ثم سأل إن كانت في الفيتنامية، وثالث سأل عن عنوان غير موجود، دللته على مكتبة تباع هذا الكتاب وأشرت إلى اليمن، فذهب إلى الطرف الأيمن من جناحي وأعاد السؤال علي مرة أخرى".

وتبقى الفحة الأكبر الأعم من مرثدي كان يعرف على الأقل من أي دار نشرت، وصدرت، فقال: لا.. هي أحداث في رأسي ابحت عن رواية تناولتها".

ويضيف عامر "أما أكثر طلب أثار حيرتي

عطفي وضحكي في آن واحد جاء من شابة حزينة، قالت إنها جرحت حبيبها وتريد كتابا تهديه له ويجعله يسامحها".

بينما يروي الشاعر والكاتب والكتبي كريم راي حيلة نغدها ذات يوم لبيع إحدى الروايات العالمية التي لم تحظ بإقبال جيد، بحفظ أول 4 أسطر من الصفحة الأولى، وقرأتها على من يسأل عن رواية جميلة، ليثبت له مدى تعلقه بالرواية لدرجة أنه حفظ مطلعها.

ثم يذكر راي، عدداً من المواقف الطريفة من القراء، فيقول "أحدهم سألني إن كان لدي شعر لحمد الماغوط، فأخبرته امك شعراً للأخ صاحب النقطة فوق العين، وأخر فيتنامي سأل إن كانت الكتب للبيع، ثم سأل إن كانت في الفيتنامية، وثالث سأل عن عنوان غير موجود، دللته على مكتبة تباع هذا الكتاب وأشرت إلى اليمن، فذهب إلى الطرف الأيمن من جناحي وأعاد السؤال علي مرة أخرى".

وتبقى الفحة الأكبر الأعم من مرثدي كان يعرف على الأقل من أي دار نشرت، وصدرت، فقال: لا.. هي أحداث في رأسي ابحت عن رواية تناولتها".

ويضيف عامر "أما أكثر طلب أثار حيرتي

عطفي وضحكي في آن واحد جاء من شابة حزينة، قالت إنها جرحت حبيبها وتريد كتابا تهديه له ويجعله يسامحها".

بينما يروي الشاعر والكاتب والكتبي كريم راي حيلة نغدها ذات يوم لبيع إحدى الروايات العالمية التي لم تحظ بإقبال جيد، بحفظ أول 4 أسطر من الصفحة الأولى، وقرأتها على من يسأل عن رواية جميلة، ليثبت له مدى تعلقه بالرواية لدرجة أنه حفظ مطلعها.

ثم يذكر راي، عدداً من المواقف الطريفة من القراء، فيقول "أحدهم سألني إن كان لدي شعر لحمد الماغوط، فأخبرته امك شعراً للأخ صاحب النقطة فوق العين، وأخر فيتنامي سأل إن كانت الكتب للبيع، ثم سأل إن كانت في الفيتنامية، وثالث سأل عن عنوان غير موجود، دللته على مكتبة تباع هذا الكتاب وأشرت إلى اليمن، فذهب إلى الطرف الأيمن من جناحي وأعاد السؤال علي مرة أخرى".

عطفي وضحكي في آن واحد جاء من شابة حزينة، قالت إنها جرحت حبيبها وتريد كتابا تهديه له ويجعله يسامحها".

بينما يروي الشاعر والكاتب والكتبي كريم راي حيلة نغدها ذات يوم لبيع إحدى الروايات العالمية التي لم تحظ بإقبال جيد، بحفظ أول 4 أسطر من الصفحة الأولى، وقرأتها على من يسأل عن رواية جميلة، ليثبت له مدى تعلقه بالرواية لدرجة أنه حفظ مطلعها.

ثم يذكر راي، عدداً من المواقف الطريفة من القراء، فيقول "أحدهم سألني إن كان لدي شعر لحمد الماغوط، فأخبرته امك شعراً للأخ صاحب النقطة فوق العين، وأخر فيتنامي سأل إن كانت الكتب للبيع، ثم سأل إن كانت في الفيتنامية، وثالث سأل عن عنوان غير موجود، دللته على مكتبة تباع هذا الكتاب وأشرت إلى اليمن، فذهب إلى الطرف الأيمن من جناحي وأعاد السؤال علي مرة أخرى".

عطفي وضحكي في آن واحد جاء من شابة حزينة، قالت إنها جرحت حبيبها وتريد كتابا تهديه له ويجعله يسامحها".

بينما يروي الشاعر والكاتب والكتبي كريم راي حيلة نغدها ذات يوم لبيع إحدى الروايات العالمية التي لم تحظ بإقبال جيد، بحفظ أول 4 أسطر من الصفحة الأولى، وقرأتها على من يسأل عن رواية جميلة، ليثبت له مدى تعلقه بالرواية لدرجة أنه حفظ مطلعها.

ثم يذكر راي، عدداً من المواقف الطريفة من القراء، فيقول "أحدهم سألني إن كان لدي شعر لحمد الماغوط، فأخبرته امك شعراً للأخ صاحب النقطة فوق العين، وأخر فيتنامي سأل إن كانت الكتب للبيع، ثم سأل إن كانت في الفيتنامية، وثالث سأل عن عنوان غير موجود، دللته على مكتبة تباع هذا الكتاب وأشرت إلى اليمن، فذهب إلى الطرف الأيمن من جناحي وأعاد السؤال علي مرة أخرى".

عطفي وضحكي في آن واحد جاء من شابة حزينة، قالت إنها جرحت حبيبها وتريد كتابا تهديه له ويجعله يسامحها".

بينما يروي الشاعر والكاتب والكتبي كريم راي حيلة نغدها ذات يوم لبيع إحدى الروايات العالمية التي لم تحظ بإقبال جيد، بحفظ أول 4 أسطر من الصفحة الأولى، وقرأتها على من يسأل عن رواية جميلة، ليثبت له مدى تعلقه بالرواية لدرجة أنه حفظ مطلعها.

ثم يذكر راي، عدداً من المواقف الطريفة من القراء، فيقول "أحدهم سألني إن كان لدي شعر لحمد الماغوط، فأخبرته امك شعراً للأخ صاحب النقطة فوق العين، وأخر فيتنامي سأل إن كانت الكتب للبيع، ثم سأل إن كانت في الفيتنامية، وثالث سأل عن عنوان غير موجود، دللته على مكتبة تباع هذا الكتاب وأشرت إلى اليمن، فذهب إلى الطرف الأيمن من جناحي وأعاد السؤال علي مرة أخرى".

عطفي وضحكي في آن واحد جاء من شابة حزينة، قالت إنها جرحت حبيبها وتريد كتابا تهديه له ويجعله يسامحها".

بينما يروي الشاعر والكاتب والكتبي كريم راي حيلة نغدها ذات يوم لبيع إحدى الروايات العالمية التي لم تحظ بإقبال جيد، بحفظ أول 4 أسطر من الصفحة الأولى، وقرأتها على من يسأل عن رواية جميلة، ليثبت له مدى تعلقه بالرواية لدرجة أنه حفظ مطلعها.

ثم يذكر راي، عدداً من المواقف الطريفة من القراء، فيقول "أحدهم سألني إن كان لدي شعر لحمد الماغوط، فأخبرته امك شعراً للأخ صاحب النقطة فوق العين، وأخر فيتنامي سأل إن كانت الكتب للبيع، ثم سأل إن كانت في الفيتنامية، وثالث سأل عن عنوان غير موجود، دللته على مكتبة تباع هذا الكتاب وأشرت إلى اليمن، فذهب إلى الطرف الأيمن من جناحي وأعاد السؤال علي مرة أخرى".

من المعرض

