للإعلام والثقافة والفنون
Media Culture & Arts

ايام الأبيض والأسود

مَعرضُ العـراق الدّولي للكتاب

دورة هادي العلوي

على ارض معرض بغداد الدولي
للفترة من ٧ - ١٧ كانون الاول ٢٠٢٢

العراق
معرض العراق الدولي للكتاب

الراعي الرئيس
Asiacell
تحمعنه سوه

العدد (٢) السنة العشرون- الخميس (٨) كانون الأول ٢٠٢٢ | ملحق يومي يصدر عن مؤسسة المدى للاعلام والثقافة والفنون | http://www.almadapaper.net Email: info@almadapaper.net

خلال افتتاحه معرض العراق الدولي للكتاب

رئيس الوزراء محمد السوداني: فرصة لإغناء الحركتين الثقافية والأدبية ولتعزيز للحوار

■ بغداد / المدى
تصوير: محمود رؤوف

افتتح رئيس الوزراء السيد محمد شياع السوداني، مساء أمس الاربعاء، معرض العراق الدولي للكتاب، برفقة الأستاذ فخري كريم رئيس مؤسسة المدى للإعلام و الثقافة و الفنون.
وحضر مراسيم الافتتاح العديد من الشخصيات، بينهم الدكتور حسن العلوي.
وتجول رئيس الوزراء في أروقة المعرض، مطلعا على المطبوعات التي تقدمها المئات من دور النشر و المكتبات التي تشارك في المعرض.
وحضر رئيس الوزراء عرضاً فنياً قدمه طلبة معهد الفنون الموسيقية.
وفي معرض حديثه للصحفيين، أكد رئيس الوزراء محمد شياع السوداني، أن إقامة معرض العراق الدولي للكتاب في بغداد فرصة لإغناء الحركتين الثقافية و الأدبية وكذلك للحوار، فيما دعا إلى توسيع نشر الكتب وزيادة قرائها و الاطلاع على المزيد من العلوم و المعارف.
وقال السوداني: إن «إقامة معرض الكتاب في بغداد الثقافة و التاريخ حدث مهم ونشاط يساهم في إغناء الحركتين الثقافية و الأدبية».
وأضاف أن «إقامة المعرض فرصة مهمة كذلك للناشرين لتوفير الكتب المهمة و المترجمة للجامعات ومراكز البحوث، ومحطة مناسبة كذلك للحوار بين الكتاب و المثقفين».
وأشار، أن «التكنولوجيا دخلت على خط نشر الكتب واليوم الحديث عن الكتب الإلكترونية، ونحن من خلال هذا المعرض نساهم في الدعوة لتوسيع النشر وزيادة عدد القراء بوصفها فرصة لإغناء الثقافة و الاطلاع على العلوم و المعارف».

إقبال كبير في الساعة الأولى من افتتاح معرض الكتاب

■ بغداد / عامر مؤيد

بالرغم من افتتاح معرض العراق الدولي للكتاب في ساعة متأخرة من يوم امس الا ان هذا الامر لم يمنع عديد المواطنين من الحضور وزيارة اجنحة دور النشر المختلفة والمشاركة في دورة المفكر هادي العلوي.
وبالتأكيد فان زيارة المواطنين لم تقتصر على دور النشر فقط، بل كانت لديهم رحلة في الباحة الرئيسة للمعرض والتجول بين اروقة ايام الابيض والاسود والمكتبات التي انتشرت هناك. ومع المشاركة الكبيرة لدور النشر من مختلف دول العالم فان الزائرين تجولوا كثيرا وكثير منهم اقتنى عددا من الكتب وبالاخص العناوين الجديدة الصادرة.
وتقول نور حسين – طالبة جامعية في حديثها لـ(المدى)، انها كانت تنتظر افتتاح المعرض بفارغ الصبر وقررت الحضور في اليوم الاول منه رغم الساعات القليلة التي افتتح بها.
واشارت الى انها «ارتأت ان تزور المعرض في اليوم الاول منه بغية معرفة العناوين الجديدة الصادرة وايضا الرؤية الاخراجية لمعرض هذا العام التي حملت اسم المفكر هادي العلوي».
زميلها عصام وادي قرر عدم شراء الكتب في اليوم الاول حيث اراد الاطلاع على دور النشر المشاركة ومن ثم معرفة ما هو جديد وتحديد يوم بأكمله من اجل شراء الكتب التي يود اقتناءها.
وعن اهتماماته فان وادي لم ينكر ميوله الكبيرة صوب الادب وبالاخص الرواية ويقول عن ذلك لـ(المدى)، ان «الروايات هي الكتب الاكثر اصدارا خلال العام وبالتأكيد اميل لكتّاب أود قراءة نتاجاتهم الجديدة».
ويفضل وادي بحسب قوله ان يشتري الروايات التي يصعب الحصول عليها، خاصة مع وجود دور تشارك بشكل سنوي فقط من خلال معرض العراق للكتاب.
في الجانب المقابل فان زياد احمد – وهو بائع في احدى دور النشر العراقية تفاجأ من مجيء اشخاص وشراء كتب من عنده، اذ ذكر ان «الكثير ممن يعملون في المعرض قرروا الشراء منذ اليوم الاول».
ويتابع احمد ان «العراق فيه رغبة كبيرة من اجل شراء الكتب وبالاخص الحديثة منها ولاحظت الاقبال الكبير على ذلك من قبلهم، فهناك من اشترى كتبا رغم عدم افتتاح المعرض بشكل رسمي».
وتشارك ما يقارب 350 دار نشر من مختلف دول العالم اضافة الى تقديم ما يقارب 100 ندوة ستناقش العديد من القضايا الثقافية والاجتماعية المختلفة، فضلا عن الاحتفاء بالمفكر هادي العلوي شخصية المهرجان.

%50
على مطبوعات دار المدى لحاملي ملحق جريدة الصباح الخاص بمعرض الكتاب.

إلى زوار معرض العراق الدولي للكتاب

نسترعي انتباهكم..

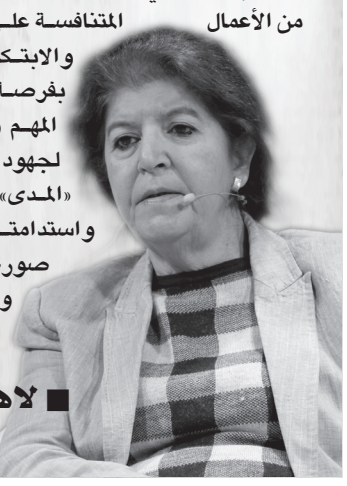
ورد الينا من اصدقاء ومرتادي معرض الكتاب، ان شركة المعارض الدولية في وزارة التجارة، قد استحصلت من بعض زوار المعرض رسماً للدخول يبلغ الف دينار للشخص الواحد، وهو امر أثار استغرابنا.
واتصلت ادارة (المدى) على الفور بالسيد وزير التجارة، الذي استجاب مشكورا بالموافقة على إلغاء رسوم الدخول تلك.
وأصبح بإمكانكم الدخول إلى المعرض طيلة أيامه مجاناً.

أهلا وسهلا بكم
إدارة معرض العراق الدولي للكتاب
2022/12/7

افتتاحية الملحق

في دورته الثالثة.. أمل يُشرع وطموحات تتحقق

تنتصب «المدى» شاهقة بعليائها من ركام التوتر و القلق الذي يسم مرحلة التحول الديموقراطي في العراق لتواصل رسالتها الثقافية من أجل عراق موحد ومتعافٍ. وهي تفعل ذلك عبر قنوات متعددة استحوذ فيها الكتابُ على أهمية مستحقة من خلال إقامة معارض الكتب المتنوعة في أكثر من مكان في العراق: بغداد و أربيل و البصرة. وغداً ربما تُشمل مدن عراقية أخرى بمثل هذه الفعاليات المهمة التي صارت قِبلة تتطلع إليها الأنظار وفرصة للخوض فيما يُحيي ويلهم، فكرياً وثقافياً. يظهر جانب من رسالة المعرض على الصعيد العام من خلال تتبع حجم الإقبال الاجتماعي الذي يتجسد بزيارة شرائح متنوعة تكونت من جمهور القراء الواسع على وجه العموم إلى جانب شرائح محددة مثل طلبة المدارس و الكليات و الشباب وحتى العوائل التي وجدت فيه ميداناً للاطلاع و المتعة المجردة وربما توجيه اهتمام الأولاد إلى القراءة و النشاط المجزي معنوياً و أخلاقياً. فقد وفرت معارض الكتب التي تعمل «المدى» عليها، تنظيماً و تعبئة، فرصة لتفاعل عراقي واسع عجزت عن تحقيقه مؤسسات حكومية انشغلت بدوائرها البيروقراطية و انغلاقها و صفقاتها المريبة. هنا في قاعات المعرض و أجنحته المتعددة يلتقي الناس على محبة الكاتب و الكتاب و تعقب دور نشر معينة نجحت بكسب الثقة و الاعتبار حتى صارت وتداً فيه ودور نشر أخرى جديدة ما فتئت تكسب قراء جدد.
كان ضرورياً و الحالة هذه أنْ تختار إدارة المعرض و القائمون عليه اسماً يتوج الدورة الثالثة منه ويمثل امتداداً لما حملته الدورتان السابقتان. اسم يحظى بالاعتراف و الإجماع الوطني، يستقطب ويدعو، يعلن ويضيء مما تمثل بالكاتب المفكر و الناقد العراقي الأصيل «هادي العلوي» (1932 – 1998). عرف العلوي بمشروع ثقافي فكري متكامل حاول أنْ يجمع فيه مصادر للفكر الغربي و الشرقي من خلال التوفيق بين الفلسفة الماركسية بمنهجها المادي الجدلي من جانب، و الإسلام باعتباره حضارة وطريق حياة من جانب آخر. و أسهم بذلك إسهامة مهمة بمنتج فكري يعبر عن خاطر الأمة و أزماتها المتواصلة و المتطاولة عبر عقود من الزمن. مشروع يؤسس لفلسفة خاصة بها تقف على قدم وساق مع ما أنتجته أمم العالم من نظم فكرية تعالت على الاكتفاء بأنْ تكون مجرد صدى أو ردة فعل مكتفية بالتلقي و الاستجابة و التكيف و التكييف أو ما يسمى أحياناً، توظيف الأفكار. هكذا كان العلوي الذي رحل مبكراً عن عالمنا وهو الذي وصف بالنزاهة المطلقة و الترفع و التعلق بالأم التي تركت في نفسه آثاراً وجدت طريقها في نظامه الفكري و السلوكي الحياتي. يذكر أنّ المستشرق الفرنسي جاك بيرك وضع العلوي ضمن أكثر عشرة مفكرين مؤثرين في العالم إلى جانب سارتر، وفوكو، وبرتراند رسل، وسونغ لي وتروتسكي. وبذلك تشرع «المدى» من خلال هذا المعرض بأخذ خطوة متقدمة ضمن مشروع واسع ومفتوح لتنشيط الجهد الثقافي الوطني تعزيزاً لوحدة الوطن وثقة العراقيين بمثقفيهم و أعلامهم ممن أرسوا قواعد للإبداع و التميز في ميادين اشتغالاتهم الفكرية و الثقافية. وكانت الدورة الأولى لمعرض العراق الدولي للكتاب حملت اسم الشاعر «مظفر النواب» (2020)، فيما ازدانت الدورة الثانية باسم الروائي العراقي المغترب «غائب طعمة فرمان» (2021). رحل كل هؤلاء ولكنهم تركوا ما يذكّر بهم ولهم.
سيكون معرض العراق الدولي للكتاب ميداناً وقاعة درس وتفاعل بنّاء يستعيد من خلالها القارئ و الباحث و الطالب و المهتم حيويته ونشاطه مستفيداً من مشاركة أكثر من (300) دار نشر عراقية وعربية وأجنبية جاءت لتقدم أحدث مطبوعاتها و أكثرها حداثة وحضوراً. هذا إلى جانب اللقاءات و الجلسات التي ستعقد على هامش المعرض للقاء شخصيات قرأنا لها ولكننا لم نحظ بفرصة اللقاء بها وجهاً لوجه، وهو أمر يعزز ويضيف إلى ما يتركه العمل المكتوب من أثر في ذهن وذاكرة القارئ المتابع أياً كانت هويته و اهتماماته.
تمارس معارض الكتب دوراً مهماً للترويج للأعمال المنتجة من قبل كتّاب و باحثين مهمين ولكنّ كثيراً منهم لا يحظى بما يستحق من الاهتمام ولفت النظر. وقد أدركت دور النشر هذه الحقيقة منذ زمن بعيد فكان أنْ دعمت مثل هذه النشاطات مما يشهد لـ«المدى» بشرف الاهتمام به و تنميته لدعم طاقة الكاتب وهو/هي يشق طريقه وسط زحام عدد لا حصر له من الأعمال المتنافسة على قواعد الجدة و التميز و الابتكار. هنيئاً لمن سيحظى بفرصة زيارة هذا المعرض المهم و التزود منه، وشكرا لجهود جيش من المشتغلين في «المدى» ممن ساهموا بإقامته و استدامته حتى يظهر بأفضل صورة من النواحي التنظيمية و الإدارية و النوعية الفكرية و الثقافية.



■ لاهاي عبد الحسين

أيام الأسود والأبيض

من نافذة التلفاز.. استعادة الزمن الجميل فرصة لأيام جديدة زاهية

□ بغداد / بسام عبدالرزاق
تصوير: محمود رؤوف

17 موسما تطل من شاشات قديمة، في مدخل قاعة المعرض الكبرى، في استعادة مهمة لأيام الأسود والأبيض.

شاشات تلفاز ناشونال الذي اخذ العراق امتيازها ووضع عليها اسم «القيثارة» ومكنت العراقيين من مشاهدة الزمن الجميل، وضعت في زاوية عند مدخل قاعة معرض العراق الدولي للكتاب لاستعادة تلك الذكريات.

محمد رفاعي من سوريا يرى ان «هذه الشاشات تمثل تاريخ وبداية صناعة الانتاج الاعلامي والبرامج التلفزيونية، اضافة الى انها ذاكرة الطفولة والبراءة التي كنا نعيش فيها والبساطة التي من الصع

الشقيقتان تمارة وتبارك تحدثتا الى (المدى) عن ايام الاسود والابيض بعد ان التقطتا صورة مع شاشات التلفاز، واستعادتا ذكريات الطفولة مع ما كان يعرضه التلفاز ايام طفولتهن.

وقالت تبارك ان ذاكرتها مع التلفاز بدأت مع قناة الشباب وكانت تتابع القليل من المسلسلات والافلام المصرية باللونين الاسود والابيض، لكنها بحكم صغر عمرها في ذلك الوقت، كانت معظم البرامج التي تتابعها بالألوان. فيما علقت تمارة على الموضوع بانه «مع الاسف نعيش اليوم في واقع اسود وابيض مع ان ذكرياتنا السابقة كانت ملونة».

الشاب محمد مكي يرى ان «ايام الاسود والابيض زمن عاشه العراق كثيرا، وان الابيض والاسود الحقيقي افضل من الملون المزيف». محمد وحيد يرى ان «ايام الاسود والابيض هي ايام الطفولة والحصار وافلام السهرة والذاكرة التي نسترجعها دائما»، مبينا انه «نحن نلون الايام والاشياء رغم لونها الاسود لكوننا شعب يحب السعادة، حتى الكاميرا التي بدأت بالأسود والابيض نحن نراها ملونة».

جواد كاظم عضو الهيئة الادارية لجمعية الطوابع والمسكوكات العراقية، قال لـ(المدى) انه «حين سكنا بغداد في الستينيات كانت كل اربعة بيوت يمتلكون تلفازا وكنا نجتمع اوقات اذاعة افلام الكارتون، وكان الشباب يجتمعون في مباريات كرة القدم، والكبار يجتمعون في وقت اذاعة الاخبار المهمة، والعوائل تجتمع في اوقات السهرة ليلا، وكنا نتابع المسرح ايضا واخبار جريدة الرياضي من خلال التلفاز الاسود والابيض».

وذكر انه «اليوم نعيش في وقت سريع، وفي اليوم الواحد تعرض فيه مسلسلات عديدة وبرامج كثيرة، فيما كنا نعتبر ان هناك نصرا اذا شاهدنا حلقتين من برنامج واحد في يوم واحد»، لافتا الى ان «ايام الابيض والاسود كان فيها الوضع هادئا ومستقرا وكنا نستغل الوقت في تفسير قصائد الشعر والمسرحيات والافلام والنقاش فيها، اما اليوم لا نستطيع ملاحقة كل هذا الزخم الذي يقدمه التلفاز».العديد من زوار المعرض التقطوا صورا مع شاشات التلفاز التي عرضت في مدخل بوابة قاعة معرض العراق الدولي للكتاب، وتبادلوا الاحاديث عن ذكرياتهم مع هذه الشاشات وما كانت تعرضه ايام زمان، واحتدمت النقاشات حول تلك الايام ووقتنا الحالي، وايهما هو الاجمل، متمنين ان تكون ايام الاسود والابيض حاضرة بما تحمله من جمال وأمان وراحة للعائلة العراقية.

شبكة الإعلام العراقي وجريدة الصباح.. حضور مميز في المعرض

□بغداد / المدى
تصوير: محمود رؤوف

تشارك شبكة الاعلام العراقي وجريدة الصباح في رعاية معرض العراق الدولي للكتاب.

وقال احمد عبد الحسين، رئيس تحرير جريدة الصباح، لـ(المدى)، ان «معرض العراق الدولي للكتاب من المعارض المهمة ومن اهم الاحداث الثقافية التي تحدث في العراق كل عام ومن الطبيعي ان يكون لشبكة الاعلام العراقي اسهام في الحدث الثقافي الكبير وجريدة (الصباح) بالذات على اعتبار الجريدة من الرعاة».

ولفت الى ان «شبكة الاعلام العراقي اصدرت ملحقا خاصا بالمعرض»، معتبرا المعرض «فرصة طيبة لكل المثقفين العراقيين للقاء الضيوف القادمين من خارج العراق وفرصة لا تعوض للاطلاع على اخر الإصدارات».

وتابع ان «معرض العراق الدولي للكتاب يشكل جزءا من ملامح الثقافة العراقية».

وبحسب إدارة المعرض، فأن هذه الدورة ستكون بمشاركة أكثر من 350 دار نشر عراقية وعربية وأجنبية رصينة وبمختلف الاختصاصات والمجالات، كما ستشهد الفعاليات استضافة شخصيات عربية واجنبية ثقافية مهمة.

كما سيتضمن المعرض العشرات من الفعاليات الفنية والثقافية والإعلامية وحفلات توقيع كتب مهمة، فضلاً عن امسيات للشعر والرقص الشعبي والغناء.

عناوين جديدة لدار «المدى» تقدمها في معرض الكتاب

□ بغداد / المدى
تصوير: محمود رؤوف

تنوعت اصدارات دار المدى هذه السنة بشكل كبير حيث تنوعت بين الشعر والرواية والدراسة والمذكرات.

ففي الرواية صدرت رواية (ان تبقى الشمس حية) للكاتبة والمترجمة وصانعة الافلام الايرانية رابعة غفاري، وبامضاء المترجم العراقي القدير علي عبد الامير صالح وهي رواية تغوص مع مغترب ايراني مسن في باريس يتذكر خلال ليلة واحدة حياته القديمة في نيسابور حيث كانت اسرته تتندر عليه وتسميه الافندي بسبب ملابسه وولعه بالثقافة الاجنبية الا انه مسكون باحساس عميق بالفقدان.

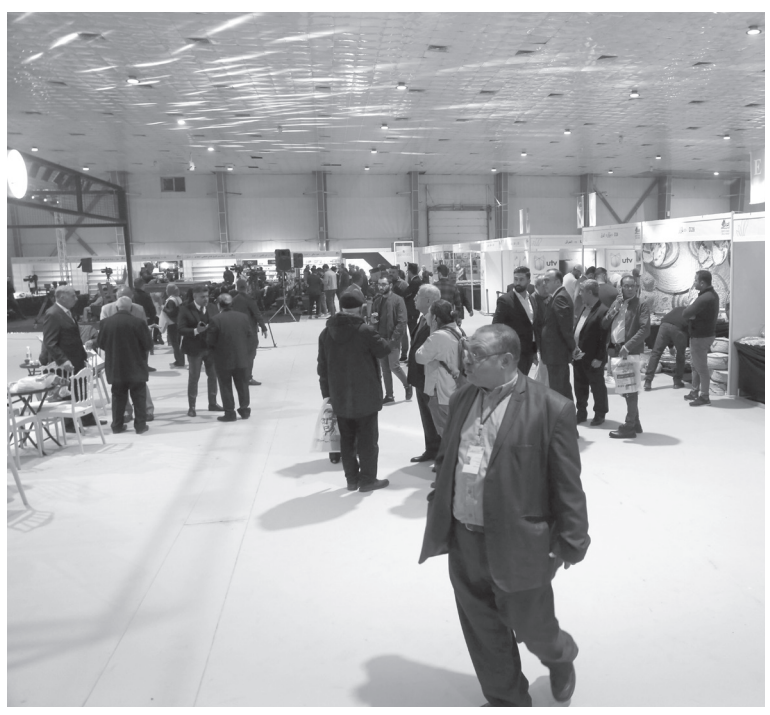
اما الرواية الثانية فهي صندوق باندورا للكاتب الفرنسي برنار فيربير الذي عرفه اغلب قراء العربية بثلاثيته المهمة (النمل) التي صدرت باجزائها الثلاثة عن دار المدى ويمزج برنار في روايته هذه بين عدة انواع ادبية مختلفة كالأسلوب الملحمي واسلوب الخيال العلمي والاسلوب الفلسفي.

وفي مجال الدراسة صدرت عدة كتب مهمة منها كتاب (اللانهاية والعقل. علم فلسفة اللانهاية) بترجمة رزان يوسف سلمان ويحمل هذا الكتاب بين طياته تعريفا بكل انواع اللانهاية، المحتملة والفعلية والرياضية والفيزيائية واللاهوتية والدنيوية وسيقودنا ذلك الى العديد من المفارقات المذهلة وبتفحصنا هذه المفارقات عن كثب سنتعلم الكثير عن العقل البشري وقدراته وحدوده.

وفي حقل الدراسات ايضا صدر كتاب (هوليوود والحلم الأمريكي) للكاتبة آن ماري بيدو وهو كتاب يغوص في عالم هوليوود ويدرس عالم السينما وصناعة الايديلوجيات في امريكا وكيف صاغت امريكا السينما لتكون بمثابة مدرسة لنشر الامركة في العالم.

كذلك بامكانكم شراء كتاب شون بيثل (اعترافات بائع كتب) ويحكي فيها شون بيثل عن حياته مع الكتب المستعملة وكيف قرر ترك سوق العمل بسبب طبعه المزاجي والذهاب لمطاردة احلامه في صناعة اكبر مكتبة في اسكتلندا، يسجل بيثل مجريات يومه في هذا الكتاب من لحظة وصوله الى المكتبة وحتى خروجه منها ويمزج بيثل في هذه المذكرات بين حياته في المكتبة وبين قراءات واشارات الى مئات الكتب التي قرأها وحكى للزبائن عنها.

وهنالك عشرات الاصدارت الاخرى في الشعر والدراسة والرواية وغيرها.



الإصدارات الحديثة

تعرفوا على أبرز العناوين الجديدة لدور النشر المشاركة في معرض الكتاب

□ بغداد / مصطفى وحدان
تصوير: محمود رؤوف

تركز زاوية الاصدارات الحديثة على ماهو جديد في نسخة هذا العام من معرض العراق الدولي للكتاب والذي يحمل اسم المفكر هادي العلوي.

ومن الاصدارات المميزة لهذا العام هي رواية الجنود يبكون ليلاً بترجمة علي ابراهيم الاشقر عن داري النشر سرد وممدوح عدوان، والتي اعتبرها اغلب النقاد من اهم اعمال انا ماريا ماتوته الكاتبة والصحفيّة الإسبانيّة. والتي تعد من أهمّ كتّاب الرواية في إسبانيا وأوروبا في القرن العشرين، حيث فُرضت رقابة شديدة على أعمالها في عهد فرانكو، ووُضعت ضمن القائمة السوداء في عملها صحفيةً.
حازت رواياتها على أهم الجوائز في إسبانيا، مثل جائزة نادال، وجائزة النقّاد في إسبانيا، والجائزة الوطنية للسرد. كما حصلت على جائزة ثربانتس عام 2010، وهي ثالث امرأة تحصل عليها.
وعن دار الحوار السورية صدر مؤخرا كتاب (الخطاب الفلسفي للحداثة) للفيلسوف وعالم الاجتماع الالماني الشهير يورغن هابرماس ويعتبر واحدا من الاركان المهمة في مدرسة فرانكفورت النقدية الى جانب هوركهايمر وادورنو وصدر كتابه الاخير بترجمة المترجم السوري حسن الصقر ويبدأ هابرماس كتابه بنقد التراث الفلسفي الغربي ومنظره الاول هيغل الذي يعتبر اول منظر للحداثة بمصطلحه العقل والذاتية ثم والتحول والشخصي) للميثولوجي الامريكي المعروف جوزيف كامبيل صاحب الكتاب الاكثر شهرة (البطل بألف وجه) بترجمة نور الحريري، في هذا الكتاب الذي يضم بين دفتيه أربعة أقسام وسبعة فصول يطرح كامبيل عدة أفكار فهو يشعر «أن الأسطورة تقدم إطارا للنمو والتحوُّل الشخصيين، وأن فهم الطرائق التي تؤثر من خلالها الأساطير والرموز على العقل الفردي يهيئ طريقة لعيش الفرد حياة تتوافق مع طبيعته سبيلاً إلى النعيم».
وفي التصدير الذي قدمه محرر الكتاب دايفد كدلر قال ان «هذا الكتاب مستخلص من اثنتي عشرة محاضرة ومقابلة وندوة القاها كامبيل بين عامي ١٩٦٢ و ١٩٨٣ وانه انتقى هذه المحاضرات حتى يقتفي فكرة كامبل لفكرة الميثولوجيا، وتقديم فكرة عامة تاريخية لأفكاره».
وعن دار التكوين صدرت مؤخرا الترجمة الكاملة لأعمال الشاعرة الامريكية ايميلي ديكنسون، بالرغم من انها لم تلق التقدير الادبي في حياتها التي لم تنشر فيها اكثر من احدى عشرة قصيدة باسماء مستعارة لكنها لقيت هذا التقدير بعد وفاتها اكثر من اي شاعر اخر ، خاصة بعد ان تم العثور على اكثر من ١٧٠٠ قصيدة لم تنشر ، صنفها الناقد الأدبي الشهير وأستاذ الانسانيات في جامعة يال هارولد بلووم ضمن أهم 26 كاتبا وكاتبة غربيين عبر التاريخ. صدرت الترجمة الكاملة لأعمالها بامضاء الدكتوري عابد اسماعيل وبأكثر من ١٠٠٠ صفحة من القطع المتوسط.

دار سطور تشارك بـ 23 عنوانا جديداً

□ بغداد / المدى
تصوير: محمود رؤوف

تتميز دار سطور للنشر والتوزيع بمشاركتها المستمرة في معرض العراق الدولي للكتاب وبقية المعارض الدولية ايضا، حيث تتنوع اصداراتها ما بين الادب وعلم الاجتماع والسياسة.
وفي معرض هذا العام تشارك الدار بأكثر من عنوان جديد. ويقول مديرها ستار محسن علي لـ(المدى)، ان «دار سطور سيكون لديها ما يقارب 23 عنوانا جديدا في نسخة هذا العام من المعرض».
ويقول محسن علي ان «سطور شاركت في جميع النسخ الماضية من معرض العراق للكتاب، وفي هذا العام هي تستعد لتقديم كل ما يهم القارئ العراقي ويتماشى مع تطلعاته». ويشير الى ان «الاصدارات الجديدة تنوعت ما بين الادب والترجمة اضافة الى المذكرات الشخصية ومن الكتب الصادرة ايضا ما يخص القضايا السياسية والاجتماعية والتي فيها اشكاليات تاريخية كبيرة».
ومن الكتب الحديثة لدار سطور في معرض (الاسود والابيض)؛ «المتنبي.. بإزاء القرن الإسماعيلي في تاريخ الإسلام للويس ماسينيون» وترجمة وتقديم : د. إبراهيم عوض. وكتاب «جفرد.. شجرة الغرام»، لنصيف فلك ورواية (جفرد) مغامرة العراقي في تحطيم سجن الماضي المقدس لفهم الحاضر .
كذلك سيكون هناك كتاب «سيرة الفاسد» من الحواسم إلى المافيات المسلحة للكاتب زهير الجزائري.
كذلك صدر عن دار سطور كتاب «سقوط السماء.. العائلة البهلوية والأيام الأخيرة للامبراطورية الإيرانية»، وهو كتاب لآندرو أس. كوبر ترجمة وتقديم: قيس قاسم العجرش، يتناول الكتاب قصة (الشاه)، حين أراد أن يعجّل بالحداثة، وأن يجعل بلدا شرقيا مثل إيران يشبه أوروبا. ولم يحسب حسابا لتغلغل الدين والتقاليد، وبالتالي أدّى قمعه للإسلام السياسي الى ظهور أكبر مثال للحكومة الإسلامية، واشتعلت التغيرات في الشرق الأوسط بأكمله.
ايضا سيكون كتاب مذكرات (مكرم الطالباني) من إعداد وتقديم:سيف عدنان القيسي بعنوان (الحياة لا تجري دوما حفيفة ناعمة)، الكتاب هو مذكرات الوزير الشيوعي في حكومة البعث (مكرم الطالباني) التي دون فيها خفايا واحداث حيث كان معاصرا وشاهدا للعهدين الملكي والجمهوري ولاسيما حكم البعث والتقارب مع الحزب الشيوعي ودوره كمفاوض مع المعارضة العراقية حتى عام ٢٠٠١ .
ومن الكتب المهمة التي ستكون في معرض الكتاب لهذا العام هو «غريزة الفن». الكتاب لدينيس دتون وترجمة: هناء خليف علي – أحمد إبراهيم، مراجعة: سامر حميد. ويجمع كتاب (غريزة الفن) لفيلسوف الفن الموسوعي، دينيس دتون، اثنين من النظم المعرفية الأكثر جاذبية، وإثارة للجدل: (الفن وعلم التطور)، بأسلوب حث على التأمل مليا، وأفضى عن ثورة في رؤيتنا للفن، وطريقة تعاملنا معه.

إشادة بضيوف معرض العراق للكتاب في دورة المفكر العلوي

□ نبأ مشرق
تصوير: محمود رؤوف

استضافة معرض العراق الدولي للكتاب، هذا العام شخصيات ثقافية من مختلف دول العالم بالتأكيد ستجعله متميزا مثلما كان في السنوات السابقة بحسب اشخاص ينتمون الى الوسط الثقافي والادبي.

وقال عمر السراي، امين عام اتحاد الادباء والكتاب في العراق بحديث لـ(المدى)، إن «معرض العراق الدولي للكتاب في هذه الدورة المهمة التي تحمل اسم الكبير والانسان والكاتب المهم هادي العلوي استطاع ان يحقق حضورا متميزا عن طريق النشاطات المشاركة والندوات التي ينتظرها الكثيرون من زوار هذا المعرض».
السراي يرى ان «معرض الكتاب لهذا العام سيشهد حضورا لشخصيات عالمية وعربية مدعوة للمعرض وتمثل كبار الكتاب العالميين والعرب مثل حسن ندم ومحمد النعاس وكتاب عراقيين بقيمة علي بدر ومحسن الرملي اضافة الى بثينة العيسى بوصفها من ابرز الكاتبات العربيات».
وتابع ان «وجود الشخصيات المهمة يلقي بضلاله على عمل المعرض وسيلقي بعدا جماليا على الجلسات التي تعقد في اروقة المعرض»، مؤكدا ان «المعرض لا يمثل بازارا للكتب انما مهرجان ثقافي وورشة كبيرة ومتميزة وفي هذه الدورة بالذات استطاع المعرض ان يكون فاعلا ومميزا».
ولايقتصر الرأي المرحب بخطوة ادارة معرض العراق للكتاب على الوسط الادبي، فالاوساط غير الادبية هي الاخرى فرحة بالضيوف الذين سيأتون الى ارض العاصمة بغداد لمشاركة العراقيين معرضهم الكتبي.
ومن ضمن هؤلاء حيان الخياط، وهو خبير قانوني وفي ذات الوقت مهتم بالجانب العلمي حيث يؤكد لـ(المدى)، أن «العراق بحاجة الى وجود معارض للكتب تنقل اخر المستجدات الفكرية والثقافية في العالم».
واكد ان «مايميز المعرض هذا العام تواجد اسماء لامعة جدا اجنبية، عربية، وعراقية ايضا مثل فراس السواح المفكر والمختص في مجال الميثولوجيا والدين وعلي بدر الروائي العراقي».
واشار الى ان «وجود اليوتيوبر المصري احمد غندور»الدحيح»، نقلة نوعية وانفراد للمعرض كونه مُتابع من قبل كثيرين وآراءه اثرت في اشخاص عديدين وهم ينتظرون فرصة اللقاء به وجها لوجه وهذا ما سيوفره معرض العراق للكتاب في هذا العام».

منهاج تواقيع الكتب

الخميس 2022/8/12			
اسم الدار	الوقت	الكتاب	المؤلف او المترجم
دار درج	PM 12:00	بغداد – ذاكرة مستقبلية	د. بلال سمير
مؤسسة ابجد للترجمة والنشر والتوزيع	PM 1:00	وحدثتني اقراطي	الهام الجادري
مؤسسة ابجد للترجمة والنشر والتوزيع	PM 2:00	سجين بادوش	حنان نشمي
دار درج	PM 3:00	لا اليوت اخر لمدينة تفاوض الدخان	حسام السراي
دار المدى	PM 4:00	اليومي والمتكرر	ناجح المعموري
مؤسسة ابجد للترجمة والنشر والتوزيع	PM 5:00	اغتيال الهوية	باسم فرات

معرض العراق الدولي للكتاب

الجمعة 2022/8/13			
اسم الدار	الوقت	الكتاب	المؤلف او المترجم
مؤسسة ابجد للترجمة والنشر والتوزيع	AM 11:00	في جوف يده	بيدرو انريكيث
مؤسسة ابجد للترجمة والنشر والتوزيع	PM 12:00	هذا ما حدث في مطار بغداد	تماضر كريم
دار سطور للنشر والتوزيع	PM 1:00	once upon	تنسيم علي
مؤسسة ابجد للترجمة والنشر والتوزيع	PM 2:00	عبدائييل	موفق محمد
دار سطور للنشر والتوزيع	PM 3:00	وطن الحروف	اخلاص حسون
مؤسسة ابجد للترجمة والنشر والتوزيع	PM 4:00	خيانات صاخبة	علي فواز
دار المدى	PM 5:00	مجموعة اعمال	محسن الرملي
مؤسسة ابجد للترجمة والنشر والتوزيع	pM 6:00	الدقيق الاحمر	د. عماد جاسم
دار الرافدين	PM 7:00	حداثة ظهرها الى الجدار	حسن مدن